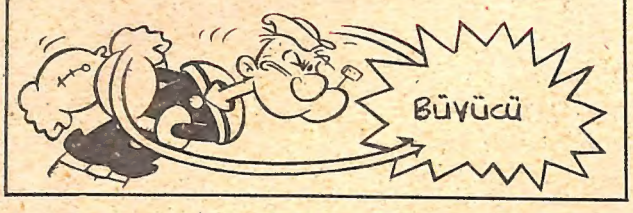
Milliyet
ÇOCUK
2 Haziran 1980 ● Sayı: 22 ● 20 Lira

Her hafta
Milliyet
ÇİZGİ-ROMAN
dergisi
armağan ediyoruz

Bir çizgi romanın
tamamı
PASİFİK
CEHENNEMİ

TEMEL REİS


Büyücü

BAKSANA ÇİÇEKLERİM NASIL SOLUYOR!
BU DEMEKTİR Kİ KOMŞULARIMIZ ARASINDA BİR BÜYÜCÜ VAR...
?

EVİMDE NE ARIYORSUN ?
BEN ÇOK YALNIZIM SİZİ ZİYARETE GELDİM !
HEH! HEH!

BİR BÜYÜCÜNÜN ARKADAŞLARI OLMAZ.. ONUN İÇİN DE DÜŞMANLARIYLA DOSTLUK YAPAR...

PİS BİR BÜYÜCÜ İÇİN BEN YEMEK YAPMAM..
AYIP.AYIP!... BİR KONUĞA BÖYLE Mİ DAVRANILIR ?
?
!

NİNEM HAKLI. EVDE KERTENKELE CİĞERİ YA DA KARAKURBAĞA PARMAĞI GÖRMEK İSTEMİYOR.
BÜYÜK HAKSIZLIK BU..

BENİ DAVETSİZ BİR KONUK MU SANDINIZ YOKSA ?

BEN KENDİ KAZANIMI KENDİM GETİRDİM !
?
?
!
12-3
BUD AGENDORF

TEMEL REİS

Büyücü

BAKSANA ÇİÇEKLERİM NASIL SOLUYOR!
?
BU DEMEKTİR Kİ KOMŞULARIMIZ ARASINDA BİR BÜYÜCÜ VAR...

EVİMDE NE ARIYORSUN ?
BEN ÇOK YALNIZIM SİZİ ZİYARETE GELDİM !
HEH! HEH!

BİR BÜYÜCÜNÜN ARKADAŞLARI OLMAZ.. ONUN İÇİN DE DÜŞMANLARIYLA DOSTLUK YAPAR...

PİS BİR BÜYÜCÜ İÇİN BEN YEMEK YAPMAM..
AYIP.AYIP!... BİR KONUĞA BÖYLE Mİ DAVRANILIR ?
?
!

NİNEM HAKLI. EVDE KERTENKELE CİĞERİ YA DA KARAKURBAĞA PARMAĞI GÖRMEK İSTEMİYOR.
BÜYÜK HAKSIZLIK BU..

BENİ DAVETSİZ BİR KONUK MU SANDINIZ YOKSA ?

?
?
!
BEN KENDİ KAZANIMI KENDİM GETİRDİM !
12-3
BUD SAGENDORF

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

Pazartesi günleri yayımlanır

2 Haziran 1980

1980 / Sayı 22 / Sıra 366

Sahibi:
Milliyet Yayın A.Ş. adına
ERCÜMENT KARACAN

Genel Yayın Yönetmeni:
ÜLKÜ TAMER

Sorumlu Yazı İşleri Yönetmeni:
GÜL ÖNET

Teknik Yönetmen:
MEHMET İLKORUR

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları
Basın Sarayı
Cağaloğlu
İstanbul

Abone ve Satış için Başvuru Adresi:
MİLLİYET GAZETESİ
Satış Servisi
Cağaloğlu
İstanbul

Abone Koşulları:
1 yıl : 1014 TL.
6 ay : 507 TL .
Uçakla:
1 yıl : 1092 TL.
6 ay : 546 TL.
Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir

Dizgi:
Milliyet Yayınları

Baskı:
Milliyet Ofset Tesisleri

Türkiye'de satış fiyatı:
20 TL
Kıbrıs'ta satış fiyatı:
25 TL

bizden size

SEVGİLİ çocuklar, yeni bir haftaya başlarken hepinize merhaba! Okullarınızın kapanmasına az bir zaman kaldı. Onun için Test sayfanızı tatil sırasında da zevkle izleyebileceğiniz bir biçime sokmaya karar verdik. Bu sayımızda yeni düzeni göreceksiniz. Armağanlı soruları da tatil boyunca sürdüreceğiz. Sırası gelmişken yineleyelim: Armağanlı sorulara yanıtları gönderirken kâğıdınıza adınızı ve adresinizi yazmayı unutmayınız. Her hafta gelen yüze yakın yanıt mektubu içersinde en az on tanesinde ad ve adresin yazılmadığını saptıyoruz. Zarfın üzerine yazılan adresin de sakıncalı olduğunu belirtelim. Çünkü önceleri de söylediğimiz gibi, zarfları açan arkadaşlarımızın içerdeki mektubu kontrol etmeleri çok zor oluyor, zaman alıyor. Bize yardımcı olacağınızdan kuşkumuz yok.

UÇURTMA Şenliği'nin üzerinden yirmi gün geçti ama biz şenlikle ilgili resim ve yazıları sizlere bu sayımızda verebiliyoruz. Daha önce de belirtmiştik, gazetedeki baskı düzeni açısından bizim dergimiz sizin elinize geçmeden üç hafta önce basılıyor. İçerdeki sayfada İstanbul Uçurtma Şenliği'nden görüntüleri bulacaksınız. Ancak bildiğiniz gibi, İstanbul'daki kötü hava koşulları, şenliğin istenilen biçimde geçmesini engelledi. Umalım ki, gelecek yıl şenliği daha güzel bir günde kutlarız.

BU hafta kültür sayfalarımızda ilginç konular bulacaksınız. Tatil süresince sizi ilgilendirecek, aynı zamanda da sıkılmadan zaman geçirtebilecek konulara yer vereceğiz.

Hepinize esenlik dolu bir hafta dileriz sevgili çocuklar.

OKURUN SESİ

● **MEHMET HÜSMENOĞLU** (*İstanbul*): Biz çocuklara böyle bir dergi hazırladığımız için teşekkür ederim. Para koleksiyonculuğu hakkında bilgi verebilir misiniz?

● **MURAT SÜTÇÜ** (*Ankara*): Dergimizi çok beğeniyorum. Her hafta alıyorum. Bu dergiyi yayınladığınız için size teşekkür ederim.

● **EVRİM ÇANKAYA**: Dergimizi çok beğeniyorum. Acaba daha çok armağanlı yarışmalar düzenleyebilir misiniz?

● **PELİN KARACA** (*Adana*): Dergimizi ilk çıktığından beri almaktayım. Eskiden poster yayınlıyordunuz. Şimdi de yayınlarsanız memnun olurum.

● **TÜRKAN GÜNAY** (*Zonguldak*): Dergimizi her hafta alıyorum. Fotoğrafçılıkla ilgili bilgilere yer vermenizi dilerim.

● **SADIK SUCU** (*Malatya*): Yazarlarımızla ilgili bilgiler verirseniz memnun olurum.

● **SÜLEYMAN ADALI** (*Manisa*): Dergimizi sürekli izliyorum. Hayvanlarla ilgili ansiklopedik bilgiler verir misiniz?

UZAY ÇOCUKLARI TEMBELLER ADASI

DUUUR! HAYVANLARI RAHAT BIRAK.. DUUR! SANA SÖYLÜYORUM... DULUUURR!

GÖRDÜN MÜ BAK NASIL UYANDI TEMBEL...

ŞİMDİ HEPSİNİ UYANDIRALIM..

DURUN ATEŞ ETMEYİN!

ÜZÜLMEYİN KİMSEYİ ÖLDÜRMEYECEĞİZ.. YALNIZCA UYANACAKLARI KADAR ENERJİ VERİYORUZ..

SİZE NE ZARARLARI VAR ONLARIN ?

ZARARLARI YOK AMA, YARARLARI DA YOK..

UYANINCA NE YARARLARI OLACAK ?

MADENDE ÇALIŞIP ALTIN ÇIKARACAKLAR.. SİZ VE ARKADAŞLARINIZ DA GEREKLİ DEĞİLSİNİZ ARTIK..

ÖZGÜRSÜNÜZ BAYAN... GİDEBİLİRSİNİZ!

HAYDİ ARKADAŞLAR HEPSİNİ UYANDIRALIM..

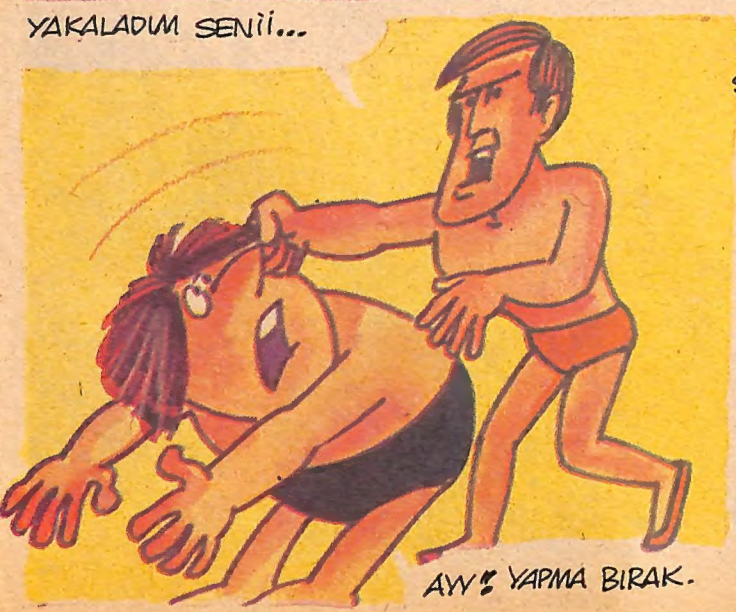
HAH-HAH-HAA!! IŞINI YİYEN UYKUCU HEMEN UYANIYOR...

HAYDİ KALKIN. ÖĞLEN OLDU.. İŞE GEÇ KALDINIZ.. HAYDİİİ...

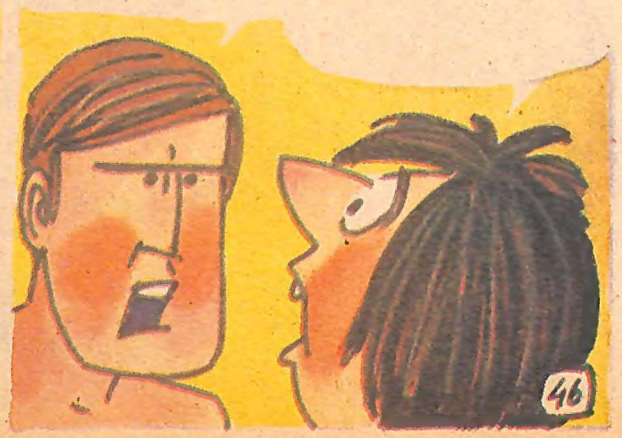
YAKALADIM SENİİ...

NEDEN HAYVANLARI KOVALIYORSUN? SARIŞIN KADIN NEREDE?

NE HAYVANI? NE SARIŞIN KADINI? BEN HER ZAMAN UYURUM.. ÖYLE ŞEYLER GÖRMEDİM DÜŞÜMDE...



AYY!! YAPMA BIRAK.



DEMEK UYKUDA KOŞUYORSUN!

KOŞUYOR MUYUM? BENÖMRÜMDE YÜRÜMEDİM.. ORMANA DA HİÇ ÇIKMADIM. AAAA! ORMAN NEREDE? BEN NEREDEYİM? ANLADIM DÜŞ GÖRÜYORUM..

NE YAPIYORSUN?

KENDİMİ ÇİMDİKLİYORUM. BU ÜRKÜNÇ DÜŞTEN UYANMAK İÇİN KENDİMİ ÇİMDİKLİYORUM!

AH! CANIM ÇOK YANDI..

CANIN YANDIĞINA GÖRE DÜŞ GÖRMÜYORSUN. UYANIKSIN!

DUR NEREYE?

ORMANA GİDİYORUM. ORMANIN DIŞINDA YAŞAYAMAM...

OH! ÖTEKİ TEMBELLER DE UYANMIŞ..

BUNLARIN KORKUSUNDAN GÖZÜ DÖNMÜŞ. GERİ GEL EZİLECEKSİN.

KAÇIN ÇOCUKLAR, DAHA HIZLI KAÇIN!

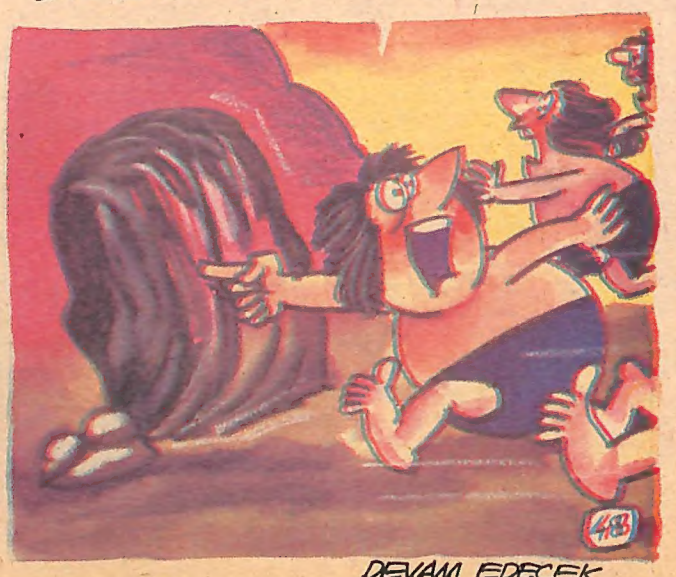
ŞU TEMBELLERE BAK. ÜRKMÜŞ ÖKÜZ SÜRÜSÜ GİBİ KAÇIYORLAR. BENİ DE EZECEK-LER..

YETİŞTİLER.. SONUMUZ GELDİ...

SAKLANALIM.. ŞU KOVUĞA SAKLANALIM..

BİRŞEY YAPMADILAR YANIMIZDAN GEÇİP GİTTİLER!

İNANILIR ŞEY DEĞİL. TEMBELLER BİZDEN HIZLI KOŞUYORLAR!



DEVAM EDECEK

ALİ'YLE DEDESİ

HALİL ŞAHAN

SOĞUKTAN iki gündür sokağa çıkamayan Ali, çok sıkılıyordu. Ne yapmalıydı? Odada biraz dolaştıktan sonra sedirden bir yastık alıp at yaptı. Mutfağa gitmek için ayağa kalkmış olan annesi: "Dellenme bak, dayağı yersin sonra" dedi.

Yastığı aldığı yere koydu. Babası, sobaya yakın sedire uzanmış kitap okuyordu. Ali, işaret parmağıyla orta parmağını babasına doğru uzatarak: "Tanyaa, danyaaa!" diye ateş etti. Öfkeli bakışlarını Ali'ye diken babası:

"— Yavaşş!" dedi, "Sekiz yaşında kocaman adamsın, sana yakışır mı böyle şeyler yapmak? Uslu dur bakim."

Kimse anlamıyor beni, diye düşündü. Şu büyükler, çekilir gibi değillerdi. Hep kendilerini düşünüyorlardı. Çocukların kusurlarını bulmakta üstlerine yoktu. Her konuda, iyi yaptıklarına, doğru düşündüklerine inanıyorlardı. Örneğin annesi için dünyada en önemli şey evinin derli toplu olmasıydı. Dağınıklıktan aslında Ali de hoşlanmıyordu ama, içinde yaşanılan bir evde dağınıklık olmaz mıydı; doğal değil miydi bu? Babası ise sürekli yorgundu; işe gitse de, evde kalsa da... Kitap okumaktan başka bir şey bilmiyordu. Ara sıra Ali ile oynayamaz mıydı biraz?

Yine dolaşmaya başladı; uzun ve sert adımlarla bir köşeden ötekine gidip geliyordu. Babası, gözlüklerini burnunun ucuna indirip gözleriyle oturmasını işaret etti. Sedirin ucuna ilişip bir süre sessiz kaldı, sonra yandaki odaya geçti, bebekliğinden kalma oyuncaklarını buldu, getirdi; kilimin üstüne yaydı. İki teneke taksiyi çarpıştırarak oynamaya koyuldu.

"— Yavaş! Ne söyledim ben sana az önce."

"— Özür dilerim babacığım" dedi kırgın bir sesle.

Bu kez de eline yapay bir at aldı. Babasının doğduğu köyden getirdiği yörük kiliminin kıyısına yanaştı.

(Al At, çok güzel koşuyordu; sanki kanatlanmış uçuyordu. Yeşil çayırlardan, sık ormanlardan geçtiler. Sarı, kırmızı, mavi, pembe renkli çiçekleri ezerek ilerliyorlardı. Önlerine, köpüre köpüre akan azgın bir ırmak çıkıverdi. Kötü niyetli kişiler çok yaklaşmışlardı; hemen karşıya geçmeleri gerekti. "Haydi oğlum Al At uç, bir sıçrayışta karşıya geç" dedi fısıltıyla. Der demez de kendilerini karşı kıyıda buldular.)

"— Haayyytt!" diye coşkuyla bağırmıştı. Babası öfkeyle doğruldu:

"— Deminden beri iki kez uyarmadım mı ben seni? Niye düşüncesizlik ediyorsun bakim? Hıı! Niye?"

"— Bağışla babacığım, bir daha yapmıcam."

Mutfaktaki işlerini bitiren annesi tam o sırada içeriye girdi. Ellerini ovuşturarak evecenlikle sobaya doğru yürüdü. Ali'nin yaydığı oyuncaklardan birine basarak, "Off!" diye bağırdı.

"— Ne bu odanın durumu böyle Ali? Sabahtan beri uğraştım, derledim topladım; n'apmışsın gene? Düşüncesizlik bu. Az sonra dedenle ninen gelecek. Yılda bir iki kez geliyorlar; evimizi dağınık görürlerse ayıp olmaz mı? Bunları düşünecek yaştasın artık. Hemen topla bakim şunları."

Oyuncaklarını toplarken "belki de büyüklerim haklı" diye düşünüyordu. "Örneğin annem, ortalığı derleyip toplamak için gerçekten yoruluyor. Babam da okumayı çok seviyor. Ama benim de oynamak hakkım değil mi? Hem oynamanın neresinde düşüncesizlik?"

"— Dedemle ninem kaçta gelecekler baba?"

"— Tren on altıda" dedi babası.

"— Kaç saat var?"

"— Üç."

"— Bi masal anlatsana bana."

"— Görüyorsun işim var; okuyorum."

Karşı sedire gidip uzandı; az sonra annesi üstünü örttü. Uyandığında dedesiyle ninesini odada buldu. Önce ninesinin, ardından da dedesinin boynuna sarıldı. İki yaşlı kişi, bir süre torunlarını sevip okşadılar. Buluşmanın ilk coşkusu geçince Ali:

"— Dedeciğim, atçılık oynasak ya ikimiz" dedi.

Kollarını açarak yetmiş yılın yıprattığı bedenini gösteren yaşlı adam:

"— Atçılık oynayamam ben yavrum" dedi, "Ama istersen sana güzel bir Keloğlan Masalı anlatabilirim, tamam mı?"

Ali sevinçle:

"— Tamam, dedeciğim" diye karşılık verdi.

Dede, torununun sarı saçlarını okşayarak Keloğlan'ın serüvenlerini anlatmaya başladı. Ali, annesinin "çok şımartılacak bu ya" dediğini işitir gibi olduysa da kendini masalın büyüsüne kaptırdığından unutup gitti.

HALİT KIVANÇ

SİZLERLE

KAFA SPORU: SATRANÇ

SATRANÇ bilmeyen, satrançla ilgilenmeyen kişiler, satranç oynayanları görünce yadırgarlar. Çünkü bu oyunun oyuncuları dakikalarca, bazan saatlerce hiç ses çıkarmadan, büyük bir sabırla satranç tahtası başında oturur, düşünürler. İşte böylesi sabır, satrançı tanımayanları şaşırtabilir. Oysa satranç, bir kafa sporu olarak büyük değer taşır. İnsana doğru düşünme, isabetli karar verme, sabırla bekleme, bir işten önce onu planlama, programlı hareket etme meziyetlerini kazandırır satranç... Tüm sporlar bedeni geliştirirken, satranç da zihni geliştirir, kafayı çalıştırır. Soğukkanlılık, satrançın temellerindendir. Bu önemi ve değeri nedeniyledir ki, bazı ülkeler satrançı okulların ders programına koymuşlardır. Bazı memleketlerde de televizyonda satranç yayını yapılır.

İYİ hoş da, bu oyun nereden çıkmış? Kim bulmuş bunu? Ansiklopediler, kaynak kitaplar, satrançın Hindistan'dan doğduğu noktasında birleşiyor. Her ne kadar bu oyunu, Truva'nın kuşatılması sırasında askerlerinin oyunla vakit geçirmesini sağlamak amacıyla Palamides adlı bir komutanın icat ettiğini yazan kaynaklar varsa da, satrançın yayılışında gerçek köken Hindistan kabul ediliyor.

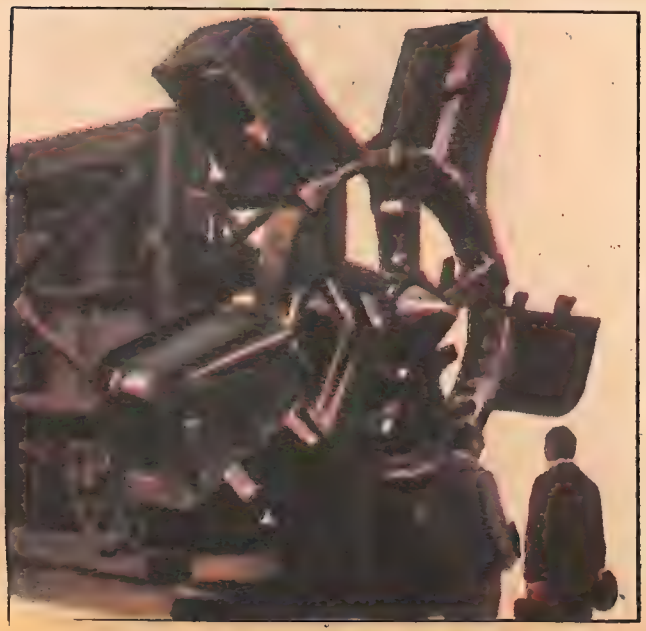
SATRANÇ nasıl doğmuş? Şöyle naklediliyor: Hindistan'da bir rahip, hükümdarına bir oyun öğretmiş. Vakit geçirsin diye... Aslında rahibin amacı, hükümdarın vakit geçirmesi değil... Bu oyunla bir hükümdarın tek başına bir şey yapamayacağını anlatmak istemiş rahip... "Herkesin herkese yardımı gerekir" demek istemiş, "İnsan hükümdar bile olsa, başkasından yardım görmeden bir şey yapamaz". İşte bu rahip bu amaçla çıkmış yola... Tabiî hükümdara "Size eğlenceli bir oyun" diye sunmuş... Hükümdar da çok sevmiş oyunu... Rahibe, "Dile benden ne dilersin?" diyerek bir armağan vermek istemiş. Rahip tokgözlü görünmüş:

"— Efendim, bu oyundaki 64 kareyi buğday taneleriyle doldurunuz... Emir veriniz, doldursunlar. Ancaaaaak... Ancak bir ricam var: Her kareye, bir önceki kareye konan buğday tanesinin bir kat fazlası konacak... Yani ilk kareye bir tek buğday tanesi konacak, ikinci kareye onun bir kat fazlası, iki tane... Üçüncü kareye bir öncekinin bir katı, yani 4 tane... Dördüncü kareye 8 tane, beşinci kareye 16 tane... Böyle yüksele yüksele gidecek..."

Hükümdar gülmüş, "Ne kadarcık az şey istiyor" diye... Emrini vermiş, "Doldurun" demiş. İyi ama nasıl doldursunlar? Hindistan'daki tüm buğday tanelerini bir araya getirseler bile yetmiyor. Çünkü 64 kareyi doldurmak için tamamı tamamına 18.446.744.709 551.615 tane buğday gerekli... Bu kadar buğdayı yetiştirmek için dünyanın 64 katı büyüklüğünde bir kara parçasına buğday ekmeli... Hükümdar görmüş ki, rahip aslında çok akıllı... İsteği öylesine hesaplı... Demek bulduğu oyun da bunca önemli... İşte böyle düşünen hükümdar, rahibin yarattığı oyunun dünyaya yayılması için yardımcı olmuş. Rahip bu oyuna "Çaturanga" adını takmış. "Çatur", Sanskrit dilinde dört demekmiş. "Anga" da kısım, bölüm demek... "Çaturanga" oyunu Hindistan'dan İran'a geçmiş. İran'a geçerken de adı "Çatrang" olmuş. Daha sonra Araplar, İran'ı işgal edince bu oyunu tanımışlar. Sevmişler, oynamaya başlamışlar. Bu arada da adı "satranç" olmuş. Bugün çoğunlukla "satranç" diye bildiğimiz oyuna bazan "şatranç" diyenler de vardır.

SATRANÇ, iki kişi arasında 16'şar taşla oynanır. Amaç, karşısındaki oyuncunun taşlarını azaltmak ve sonuçta "şah" diye adlanan taşı esir etmektir. Şah mat oldu mu, satranç oyunu biter, şahı alan kazanır. Taşlar çeşitli biçimlerde hareket ettirilir. Bunu böyle kısacık bir yazıda anlatmak kolay değildir. Satrançı merak edenlere şu öneride bulunmak isterim: Önce satranç bilen birisinden oyunun kurallarını öğrenin. Taşların nasıl hareket ettiğini bildirsin size... Sonra da satranç oynayanları seyredin bir süre... Tabiî satranç oynamak için kuralları bilmek, oynayanları seyretmek yetmez. Satrançta sürekli düşünmek, kafayı işletmek gerekir. Bu da sürekli oynamakla elde edilen bir yetenektir.

1851 yılından bu yana Dünya Satranç Şampiyonası düzenlenmekte, ayrıca çeşitli şampiyonalar yapılmaktadır. Memleketimizde de usta satranççılar yetişmektedir. Satrançı görmeden oynayanlar da vardır. Arapların develerin üstünde, birbirinin taşını görmeden "körleme" satranç oynadıkları bilinir. Telefonla satranç maçı yapanlar da az değildir. Satrançın bir şans oyunu olmayıp tam bir kafa sporu değerini taşıdığını anlatan sözle bu konuda söylemek istediklerimi noktalıyorum: **"Satranç oyununda bir gramlık zekâ, bir vagon dolusu şanstan daha iyidir."**



Mühendislerin Manş Denizi'ndeki tünel-geçitle ilgili çizdikleri iki projeyle ilgili hayalî resimler. Resimde görüldüğü gibi deniz tabanına yarı yarıya gömülen tünel içinden geçen tren yolcuları ve yükleri taşıyacaktı. Tünel boyunca aralıklarla ayak üstüne oturtulan bölümlerle tüneli bağlayan borular yoluyla da geçitin havalandırılması sağlanacaktı.

İngiltere ile Fransa arasında açılması düşünülen, "denizaltı tüneli" ne yazık ki şimdiye kadar yapılamamıştır

MANŞ denizinin altında bir tünel! Napolyon bu fikre bayılmıştı. Fransa imparatoru olarak kendisinin böyle bir tünelden zararı değil, olsa olsa yararı olabilirdi.

Ama İngiliz halkı böyle bir şeyden hoşlanmayacaktı. İngilizler yüzyıllardan beri adalarını çevreleyen sular sayesinde bağımsızlıklarını koruyabilmişlerdi. Ve Napolyon'un daha çok toprak kazanmak konusundaki niyetleri apaçık biliniyordu. Ve Manş denizinin altından açılacak bir tünel yoluyla askerlerini İngiltere'ye geçirmesi kolay olacaktı.

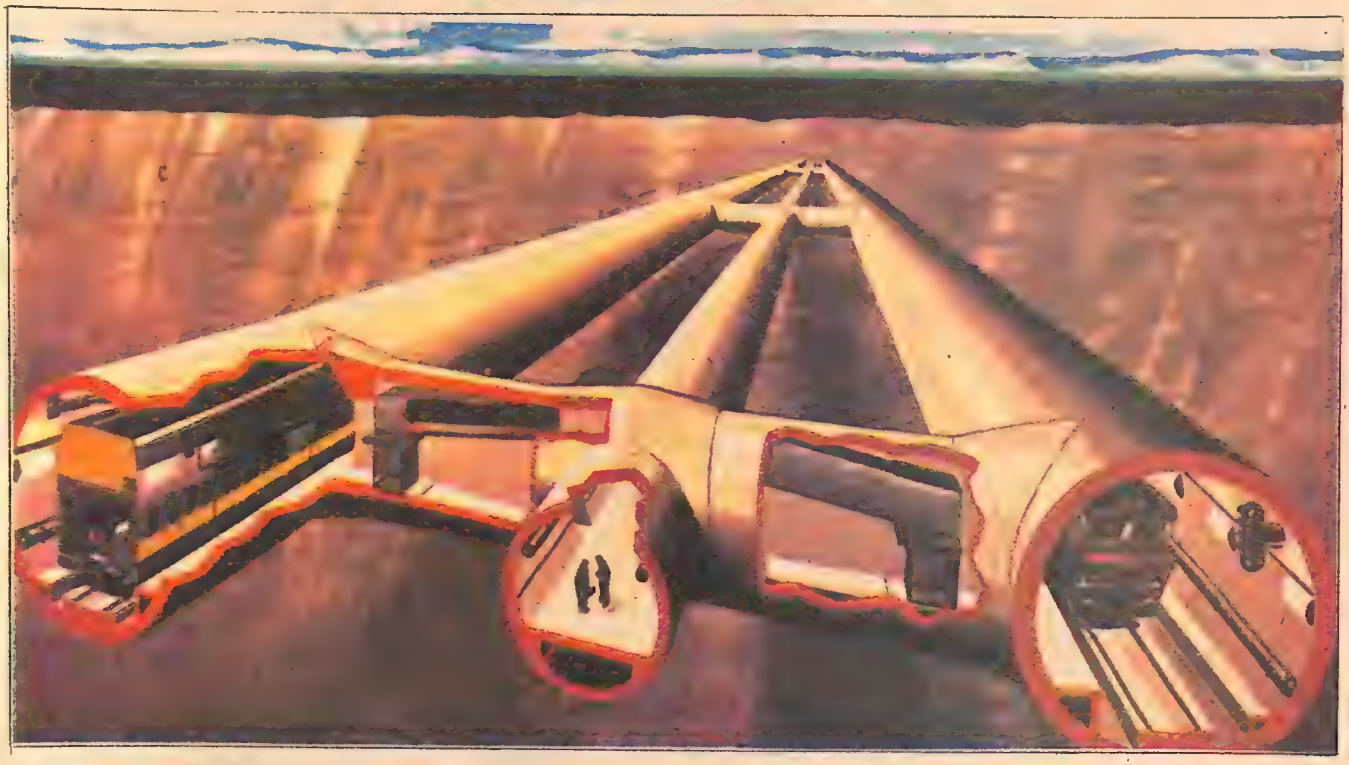
1876'da İngiltere ve Fransa ülkelerini bir tünelle birleştirme konusunda anlaştılar. Her iki yandan da 2000 metre uzunluğunda deneme tünelleri açtılar. Ama çalışma 1882 yılında durduruldu. Bunun bir nedeni tünelin pahalıya malolması, öteki nedeni de İngiltere'nin işgal edilmekten korkmasıydı.

1914 yılında aynı fikir bir kez daha ortaya atıldı. Ancak I. Dünya Savaşı'nın patlak vermesiyle gerçekleşemedi. 1975'de ise tünel yeniden ele alındı. Yapılan hesaplara göre milyarlarca liraya çıkacaktı. Ekonomik kriz ve yükselen fiyatlar yüzünden tünelin yapımı suya düştü. Plana göre Manş denizi altında iki ulaşım tüneli açılacaktı. Birbirlerinden 22 metre uzaklıkta yapılacak olan tünellerin çapları 7.3 metre olacaktı. Bu iki tüneller arasında yardımcı tüneller hem trafiği kolaylaştıracak, hem de güvenlik açısından yararlı olacaktı.

Büyük tünellerde trenler yolcu ve yakıt taşıyacaklardı. Jeolojik araştırmalar böyle bir tünelin yapılmasının mümkün olduğunu ortaya koydu. Ama bu tünellerin çok işlek olacağından hiç kuşku yoktu. Yine yapılan araştırmalara göre 1990 yılında bir tünelin daha yapılması gerekecekti.

Bir başka düşünce de beton bloklar yoluyla bir tünelin yapımıydı. Önceden hazırlanan boru bi-

BİR TÜRLÜ YAPILAMAYAN TÜNEL



çimindeki beton bloklar denizin dibine indirilecek ve birleştirileceklerdi.

Bu işlemler denizin üstünde dikili ayaklarda kurulu büyük şantiyelerin kullanımıyla yapılacaktı. Bu şantiyelerde her türlü araç gereç hazır olacaktı.

Bütün bunlar elbette hiçbir zaman gerçekleştirilemeyen bir düşün ürünleri. Bugün de tünelin yapımı üstüne düşünceler sürmektedir. Ancak yapım giderlerinin gittikçe fazlalaşması ve başka sakıncalar yüzünden uzun bir süre daha Manş denizinden Fransa ve İngiltere'yi birleştirmek mümkün görünmemektedir.

Dünyamızın sürekli savaş tehdidi altında bulunduğu şu dönemde ne İngiltere, ne de Fransa, Manş denizi altında açılacak bir kanala yanaşmaktadır. Oysa gerçek bir barışın sağlandığı bir çağda böyle bir tünel yalnız bu iki ülke değil, uluslararası ulaşım açısından da çok yararlı olacaktır.

1975 yılında yapımı düşünülen tünelin temsilî resmi görülüyor

ESKİ NASIL

AŞLI adamın tabloyu onarması için yalnızca tükürükle ıslatılmış bir patatese ihtiyacı vardı. Mutfak masasına dededen kalma bir tabloyu yatırmış, nerelerini onaracağını düşünüyordu. Ve ıslatılmış patatesi tabloya sürmeye başladı.

Amacı bu değerli tabloyu temizlemek ve açık arttırmada satmaktı. Ama sonuç istediği gibi olmazsa hem tabloyu bozabilir hem de değerinden yitirebilirdi. Göze alınması zor bir işti giriştiği.

Günümüzde tabloların onarılmasını isteyen sanat meraklıları ya da müzeciler başka yöntemlere başvuruyorlar. Tabloların onarımı için özel olarak kurulmuş olan yerlerde modern araçlarla yapılıyor bu iş. Bu araçların içinde X ışını makinaları, kızıl ötesi ve mor ötesi ışınları kullanan araçlar yer alıyor. Tabloların onarımına ilişkin bir başka yöntem de boyaların arasına yerleşmiş küçük yaratıkları öldürmek için tabloyu gaz odasına sokmak. Bir de renk hücrelerini ayırdeden özel araçlar var. Bu araçların yardımıyla tablonun hangi tür boyayla boyanacağı saptanıyor.

İyi bir tablo onarıcısının işine başlamadan önce hangi ressamın tablosu üstünde çalıştığını bilmesi gerek. Çünkü eskiden her ressamın kendi boyama teknikleri ve özel boya bileşimleri varmış. Örneğin İtalyan ressam Boticelli, boya tabakaları arasına, tablonun sürekli parlak kalması için özel bir madde koyarmış. Joshua Reynold adlı ressam ise boyanın içine reçine katarmış. Bu yöntem ise tablonun yumuşak kalmasını sağlamak amacıyla kullanılıyormuş.

Onarıcı tabloyu kimin yaptığını bilirse işini daha iyi yapar. Eğer tabloyu kendisinden önce bir başkası onarıp, yanlışlıkla ressamının imzasını kapatmışsa ne olacak? O zaman şu yönteme başvuruluyor. Tabloya kızıl ötesi ışınlar yöneltili-

TABLOLARI ONARIRLARDI?

yor. Böylece boyanın altındaki imzanın kime ait olduğu anlaşılıyor.

Tabloyu onarmak isteyen kimse daha önce uygulanmış onarım tekniklerini de iyi bilmek zorundadır. Bunun için de mor ötesi ışınlara başvuruluyor. Bu ışınlar yardımıyla asıl tablonun yapımından sonra uygulanan onarımlar açığa çıkıyor. Bu bölgeler siyah olarak görülüyor. Bunu çıplak gözle farkedebilmek zordur.

Bir resim onarıcısının başarısı nasıl anlaşılır? Bunun için tabloya yakından bakmak gerekir. Eğer resim sanki yeni yapılmış gibi parlak ve tazeyse o zaman sanatçı başarılı bir çalışma yapmış demektir. Resmi onaran ressam, resmi yapan asıl ustanın fırça darbelerinin özelliklerini ortadan kaldırmamalıdır. Bunun için çok özenli davranmalıdır. Resim onarıcıları mümkün olduğunca az yanlış yapmak için fırçalarını soldan sağa doğru, yatay biçimde kullanırlar.

Kimi zaman da eski bir tabloyu onaran ressamlar, kendi onarım tarihlerini resmin üzerine atarlar. Oysa resim çok daha eskiden yapılmıştır. Bazı tablolar özenle kazınırlar ve asıl tarihleri ortaya çıkarılır. Tablolar ne kadar eskiyse onarımları o kadar zorlaşır. Çok eski bir tablonun onarımı için hüner gerekli olduğu kadar labaratuvar tekniklerinden de yararlanılır.

RESİMLER

Eskiden tabloları patatesle onarırlardı. Ama bunun geçersiz olduğu anlaşılmıştır. Günümüzde tabloların onarımı için modern yöntemler kullanılmaktadır. Tablolar önce mikroskopla incelenir. Hangi bölümlerin onarılacağına karar verilir. X ışınları yardımıyla da tabloların aşınmış bölgeleri saptanır. Ona göre işlem yapılır. Bunun için uzmanlar gereklidir. Bu uzmanlar özel olarak bu işler için yetiştirilmişlerdir. Her alanda olduğu gibi tablo onarımı da günümüzde bilimsel bir çalışma alanı olmuştur.

Bu amaçla tablo onarım merkezleri ve laboratuvarları çalışmaktadır.

CORN FLAKES MISIR GEVREĞİ KUTULARINDA 51'lerden HEDİYE YAĞMURU

Kuponları toplayın
Hediyelerinizi alın.

1 talihliye 1 MİLYON LİRA

1551 adet Uyuyan Bebek

15.551 adet saks Külotlu Çorabı

551 adet Meşin Top

551 adet Çarşaf ve Yastık Kılıfı

51'e tamamladığınız aynı renkteki kuponları PK. 129 Mecidiyeköy/İSTANBUL adresine isim ve adresinizle birlikte postalayın. Hediyeniz adresinize yollanacaktır.

MISIR GEVREĞİ
Yeni kahvaltınız

DİKKAT: İkramiyeler, Bakırkoy 1. Noterliğinde müseccel ve mahfuz ornekleri aynı olan kuponların ıbrazı halinde verilecektir.

Hediyę kuponlarının geçerlilik suresi 31. 12. 1980 tarihine kadar olup, bu tarihten sonra gonderilecek kuponlar geçersiz sayılacaktır.

Ayrıntılı bilgi Corn Flakes kutularında

Not:
Misırda Mısır ve Gıda Maddeleri San. ve Tıc. A.Ş., Mopa Moderno Pazarlama ve Dağıtım A.Ş. ve Grafika Maya Reklamcılık A.Ş. personeli bu kampanyaya ıştirak edemezler.

CORN CF 802

● *Dergimizin öncülüğünde yapılan şenlik, bir çok ilde kutlandı...*

UÇURTMA ŞENLİĞİ KUTLU OLSUN

SEVGİLİ çocuklar, Uçurtma Şenliği yapılalı yirmi günü geçti. Ama daha yankıları sürüp gidiyor. Bir de Uçurtma Şenliği ile ilgili bir yazı yarışması açtığımızı biliyorsunuz. Şimdiden bize ulaşan yazıların sayısı elliyi aştı. Hepsi birbirinden güzel, birbirinden heyecanlı yazılar... Biz bu şenliği düzenlerken sizlerin ilgisini çekeceğini biliyorduk, ancak bu denli büyük bir coşku uyandıracağını doğrusu hesaplayamamıştık. Bu coşku yalnız siz çocukları değil, büyükleri de sardı. Sizlere böyle güzel bir şenlik günü yaşatan belediye başkanlarınıza da hepinizin önünde teşekkür etmek istiyoruz.

Şenlik İstanbul'da büyük bir coşkuyla kutlanmaya başladıktan kısa bir süre sonra müthiş bir yağmur boşandı. Herkes uçurtmalarını toplayıp evlerine sığınmak zorunda kaldı. Ama daha sonra hava yeniden açıldı ve uçurtmalar gene gökyüzünü doldurdu.

Ankara'da ise şenlik güzel bir günde kutlanmış. Bakınız Ankaralı bir arkadaşınız bu şenliği nasıl anlatıyor:

"Geniş bir alanda çocuklar ve uçurtmalar göze çarpıyordu. Alanda kocaman bir kamyon vardı. Kamyondaki bir görevli, alanın açılmasını istedi. Zaten öndeki sandalyelerde hep büyükler oturuyordu. Hava çok sıcaktı. Güneş insanın başına geçiyordu. Daha sonra Ankara Belediye Başkanı Ali Dinçer kısa bir konuşmayla şenliği açtı. Önce bir kız ekibi folklor gösterisi yaptı. Çocuk Esirgeme Kurumu'nun öğrencileri şarkılar söylediler."

Mersin Milliyet Bürosu'ndan arkadaşımız Bülent Yurdakul ise Mersin'deki şenliği şöyle anlatıyor:

"Milliyet Çocuk Dergisi ile Mersin Belediyesi'nin işbirliği ile gerçekleştirilen "Uçurtma Şenliği" hayli parlak geçti...

Mersin'in Yumuktepe semtine sabahın erken saatlerinden itibaren belediye otobüsleri ile ücretsiz taşınan öğrenciler, Yumuktepe'yi çiçek bahçesi görünümüne soktular. Minik öğrencilere çeşitli ödüllerin de verildiği şenlikte 600 minik öğrenci uçurtma şenliğine katıldılar. Bu arada küçük yavruların anne ve babaları eşliğinde uçurtma uçurmaya çalıştıkları görüldü ve ilgi ile izlendi. 12 okuldan 600 öğrencinin katıldığı şenlik hayli başarılı geçti. Öte yandan minik öğrenciler öğretmenlerinden izin alarak Belediye Başkan Vekili'nden ortak bir istekte bulundular: "Bize çocuk bahçeleri, oyun alanları yapınız" diyerek.

TESTLER

SÖZCÜK TESTİ

Gerekli sözcüğü bularak, o sözcüğün altındaki harfi işaretleyin:

	Uçak
Yanaşmak	Gemi

a) İnmek c) Hareket etmek
b) Yüklemek d) Uçmak
e) Kalkmak

	Biz
Beni	Ben

a) Onlar c) Kendisi
b) Bizi d) Size
e) Bizim

	Gemi
Müşteri	Otel

a) Yolcu c) Denizci
b) Mürettebat d) Sahibi
e) Kaptan

Fener	Karanlık
Soba	

a) Isı c) Soğukluk
b) Işık d) Oda
e) Sıcaklık

	Koltuk
Çiçek	Karanfil

a) Masa c) Mobilya
b) Yastık d) Sandalye
e) Oda

Hafta	
Sene	Mayıs

a) Ocak c) Ay
b) Gün d) Çarşamba
e) Yaz

ARMAĞANLI SORULAR

Sevgili çocuklar, 17'nci sayımızdaki Armağanlı Sorular'ın doğru yanıtları şöyle: 1. Albert Einstein, 2. 10. Bu sorularımıza doğru yanıt veren okuyucularımızın adları da şöyle: Burak Şenol - İstanbul, Rıfat Bahadır - Hatay, Suat Güler - Elazığ, Bozkurt Tokatoğlu - Trabzon, Ayşegül Erdoğan - Elazığ, Taner Çınar - Konya, Hüseyin Genç - Kırşehir, Tijen Gençosmanoğlu - Trabzon, Zübeyde Serttaş - Ankara, Cenk Sezgin - Muğla. Armağan kazanan okuyucularımızın armağanları adreslerine gönderildi.

1. Balkan yarımadasının başlıca ırmaklarından biri. Bulgaristan'ın Rodop dağlarından doğar, Filibe'den geçer, Türk - Yunan sınırını çizdikten sonra Enez'de Ege denizine dökülür. Başlıca kolları; Tunca, Arda ve Ergene suyudur. Tüm uzunluğu 490 km. yurdumuzdaki uzunluğu ise 170 km. olan bu akarsuyun adı nedir?

2. Saz şairi. 1894 yılında Sivas'ın Şarkışla kazasının Sivrialan köyünde doğdu. Küçükken geçirdiği çiçek hastalığı gözlerini kaybetmesine neden oldu. Cumhuriyetin 10. yıldönümünde yazdığı "Cumhuriyet Destanı"nı halk önünde okudu ve çok beğenildi. Bütün yurdu dolaştı. Plaklar doldurdu. 122 şiiri bir kitapta toplanmıştır. 21 Mart 1973'de öldü. Bu ünlü şairimiz kimdir?

ÜÇ YANLIŞ

Aşağıdaki yazıdaki üç yanlışı bulabilir misiniz?

Ay, dünyadan iki adım uzaklıktadır! Yanlış anlamadınız; astronomik açıdan iki adım demek istiyoruz. Dünyayı güneşten ayıran 149 milyon kilometreye göre ay ile dünya arasındaki 384.000 kilometrelik uzaklık tabii ki azdır.

Büyük gezegenlerin çevresinde dönen küçük gezegenlere uydu denir: Ay da dünyanın iki uydusundan biridir.

Dünyadan elli kez küçük bir gezegendir; havasız, susuz ve dağlık bir küredir. Dünyadan çok küçük olduğundan yerçekimi azlığı vardır. Dünyada 60 kilo gelen bir insan ayda 10 kilo gelir. Yani bütün cisimlerin ağırlığı 6 kez azalır.

Bu küçük uydu, dünya çevresinde dönerken kendi çevresinde de 31 günde döner ve dünyaya hep aynı yüzünü gösterir.

BEN NEYİM?

XII. yüzyılda Çinliler, mıknatısın özelliğinden yararlanarak denizde tehlikesizce yol almalarını sağlayan bir aygıt yaptılar. Bu benim ilk örneğimdir. Çinlilerin aygıtı içi su dolu bir çanaktı; suyun üstünde mıknatıslaşmış bir ibre vardı. İbre serbest olarak kendi ekseni çevresinde dönüyor ve bir ucu kuzeyi, bir ucu da güneyi gösteriyordu. Bu aygıtın kullanılması deniz yolculuğunda yeni bir dönem başlattı. Sonraları İtalyan kaptan Gioia, sıvı yüzey yerine cam kapaklı bir kutudan yararlanmayı düşünerek mıknatıslı ibreyi kutuya yerleştirdi ve bugünkü şeklim belirlendi. Gemiciler için önemli bir aracım.

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

Sosyal Bilgiler:
1) a, 2) d, 3) b, 4) b, 5) c, 6) d, 7) c, 8) a, 9) a, 10) b, 11) c, 12) b, 13) b, 14) a, 15) d, 16) b, 17) c, 18) c, 19) d, 20) a, 21) a, 22) c.

Genel Kültür:
1) a, 2) d, 3) c, 4) b, 5) c, 6) c, 7) a, 8) a, 9) c, 10) c.

GENEL KÜLTÜR

1. Telefon, sesi çok büyük uzaklıklara iletebilen bir aygıttır. Elektromagnetizma ile gerçekleştirilen bu buluşun sahibi kimdir?
   a) Bell
   b) Morse
   c) Darwin
   d) Watt

2. Osmanlı döneminde ilk yenileşme hareketini gerçekleştirmeye çalışan padişah kimdir?
   a) II. Mahmut
   b) III. Selim
   c) Yavuz
   d) II. Ahmet

3. Bir devlete karşı yapılacak savaş ve barış kararını kim verir?
   a) T.B.M.M
   b) Cumhurbaşkanı
   c) Başbakan
   d) Genelkurmay Başkanlığı

4. Yurdumuzun hangi ilinde çay yetişir?
   a) Ordu
   b) Erzurum
   c) Samsun
   d) Rize

5. Demir ve çelik fabrikası yurdumuzun neresindedir?
   a) Zonguldak
   b) Bolu
   c) Karabük — Karadeniz Ereğlisi
   d) Divriği

6. Enlem dairelerinin arası kaçar kilometredir?
   a) 111 km.
   b) 180 km.
   c) 80 km.
   d) 360 km.

7. Osmanlı devletinin ilk başkenti neresidir?
   a) Edirne
   b) Konya
   c) Ankara
   d) Bursa

8. Yer sarsıntısının zaman ve şiddet derecesini ölçen aygıt aşağıdakilerden hangisidir?
   a) Termometre
   b) Barometre
   c) Sismograf
   d) Higrometre

9. Hava hangi gazların bileşiminden oluşmuştur?
   a) Oksijen — Hidrojen
   b) Oksijen — Azot
   c) Karbondioksit — Oksijen
   d) Hidrojen — Azot

10. Bir cismin sıcaklık derecesini belirten enerjiye ısı denir. Isının cisimlere etkisiyle hal değiştirme olayları meydana gelir: Katı, sıvı, gaz. Katı maddelerin sıvı duruma geçmesine ne ad verilir?
    a) Ergime
    b) Kaynama
    c) Kimyasal değişme
    d) Buharlaşma

BEN KİMİM?

1809-1865 yılları arasında yaşadım. ABD'nin onaltıncı cumhurbaşkanıyım. Babam marangozdu. 1860'da zenci tutsaklığının kaldırılmasına yandaş olanlar tarafından cumhurbaşkanı seçilmem, ülkemde yeni olayların gelişmesine neden oldu. 1864 yılında ikinci kez Başkanlığa getirildim. Söylevlerim Amerikan edebiyatının klasik yapıtları arasında yer aldı. Washington'da Ford tiyatrosundaki oyunu izlerken tutucu bir yurttaşın saldırısı yaşamıma son verdi.

BEN NEREDEYİM?

Yurdumuzun İç Anadolu bölgesinde bir kentim. Yüzölçümüm 5626 km2'dir. Merkez ilçemden başka, Avanos, Derinkuyu, Gülşehir, Hacıbektaş, Kozaklı ve Ürgüp ilçelerim var. Kızılırmak'ın suladığı topraklarım kuzey ve güneyde hafif dalgalı yaylalar biçimindedir; tahıl yetiştirilir ve bağcılık yapılır. Ürgüp çevresinde halı dokumacılığı yaygındır. Eski çağlardan kalan tarih eserleri ve doğanın oluşturduğu güzellikler nedeniyle iç ve dış turizmde önemli bir yerim var.

İP OYUNLARI

DEVRİM ALPÖGE

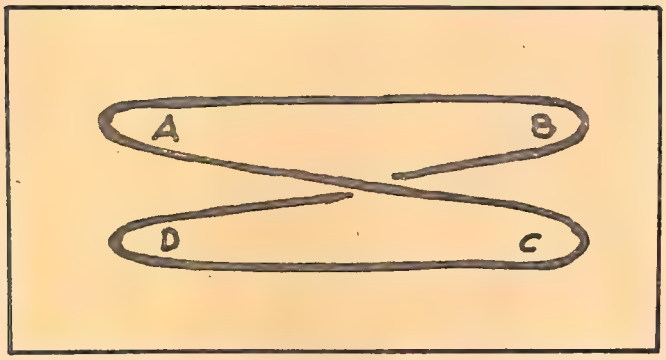
PARMAKLAR

SOLBAŞ sol elin başparmağı demek. SAĞBAŞ işe sağ baş parmak... SOLİŞ sol elin, SAĞİŞ işe sağ elin işaret parmakları... Bunları anımsıyorsunuz değil mi?

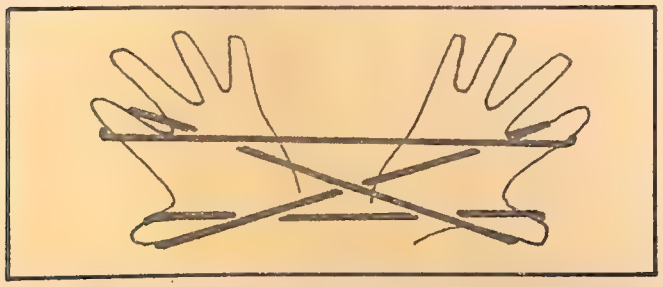
ŞİMŞEK

Bu oyunda bir simseği taklit edeceğiz.

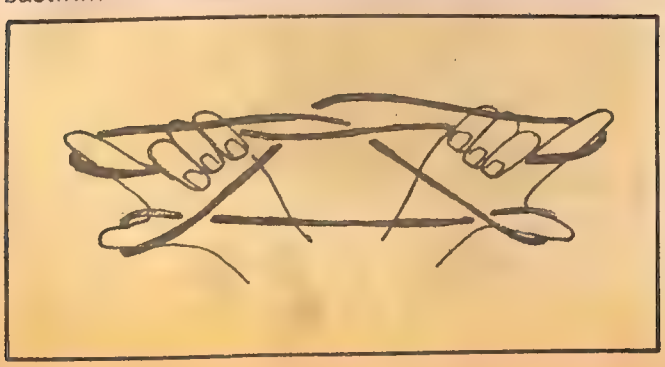
İpinizi alın; aşağıdaki resimde görüldüğü gibi masanın üstüne koyun. A, B, C, D ile gösterdiğim yerlere parmaklarınızı sokacaksınız. (A)'ya SOLİS, (B)'ye SAĞİS, (C)'ye SAĞBAS, (D)'ye SOLBAŞ girecek. Bu sırada avuçlarınız masaya bakıyor.



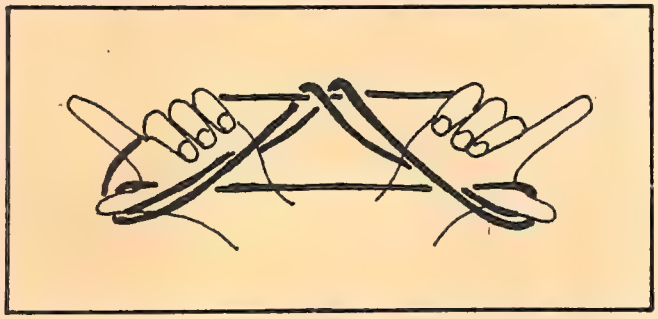
Şimdi de ellerinizi avuçlar yukarı gelecek biçimde tersine döndürün. Ancak dikkat edin, ip sakın parmaklarınızdan kaçmasın.



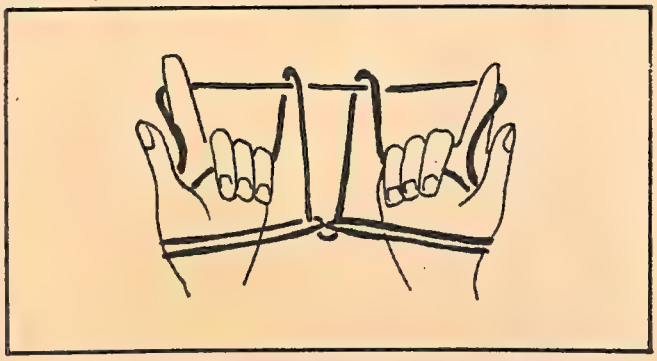
Şimdi de elinizin de orta, yüzük ve küçük parmaklarını biribirine yapıştırın. Avuç içlerine doğru bükün. Bu sırada da işaret parmaklarının başparmak tarafından geçen ipini bu üç parmağınızla kavrayın. Parmaklarınız ipi alttan girerek alacak. Aldığınız ipi avucunuza sıkı sıkı bastırın.



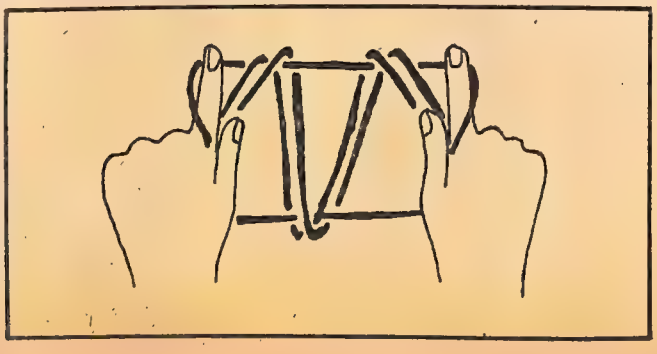
Başparmaklarınızı, işaret parmaklarını saran ipe üstten sokun. Sonra da işaret parmaklarını saran ipi toptan çıkarın. Böylece işaret parmaklarınız ipten kurtulmuş olacak ve bu ip başparmaklara aktarılacak.



Bu kez işaret parmaklarınızla başparmağın avuç tarafına gelen ipini alın. İp parmağınızın ucuna yakın, yukarıda kalsın. Parmağınızı yukarı doğru kaldırırken başparmakla işaret parmağının yanındaki ipi iyice kıstırın ve sıkı sıkı tutun.



Ellerinizi bileklerden bir sağa, bir sola çevirirseniz bir yukarıdaki reşim, bir aşağıdaki reşim ortaya çıkar. Eller arasındaki ipler şimşek çakıyormuş gibi inip kalkar, zikzaklar çizer.



Emilio Salgari

PASİFİK CEHENNEMİ

YIL 1836, BİR KUZEY AMERİKA TİCARET GEMİSİ... PASİFİK'TE YOL ALIYOR...

ÇOK İLGİNÇ BİR YÜKÜ VAR...
AUUURG!

BİRDEN, PASİFİĞİN UZAK BİR KÖŞESİNDEN KOPUP GELEN BİR FIRTINA GEMİYİ POLONEZYA VE MALANEZYA AÇIKLARINDA YAKALADI.
HERKES GÖREVİNE! YÜKLERİ KONTROL EDİN!

GRİNNELL, FULTON, ASTHOR, AMBARA!

HAYVANLARIN DURUMUNA BAKIN. ÇABUK OLUN!

BU ŞEYTANLARI HANGİ AKLA UYUP YÜK DİYE ALDIK, ANLAMIYORUM.
HAKLISIN. BU VAHŞİ BENGAL KAPLANLARINI TAŞIMAMIZ BENCE DE UĞURSUZLUK.

UĞURSUZ MUĞURSUZ AMA İYİ PARA GETİRİYORLAR. HADİ ÇOCUKLAR, BAĞLAYALIM KAFESLERİ.

BAYAN ANN BURADA NE ARIYORSUNUZ?

ANN, KIZIM, NE-DEN KAMARAN-DAN ÇIKTIN? BU YOLCULUĞA ÇIK-MANA ASLA İZİN VERMEMELİY-DİM.

SANKİ, HİÇ BİR ZAMAN MELBOUR-NE'A VARAMA-YACAKMIŞIZ GİBİ BİR HİSSİN İÇİNDE.

O SIRADA, FIRTINANIN GÜRÜLTÜSÜ VE AMBARDAKİ KAP-LANLARIN GÜR-LEMELERİ ARTMIŞTI...
DENİZDEN BİR ÇIĞLIK DUYDUM, HEMEN ALARM VER, COLLİN!

İMDAAT! YARDIM EDİN!..

SALIN ÜZE-RİNDE BİR ADAM VAR!

KAPTAN HILL USTA BİR MANEVRAYLA GEMİYİ SALA YANAŞTIRDI VE TALİHSİZ ADAMI GEMİYE ÇEKTİLER.
TAMAM KAPTAN, ÇEKİYORUZ.

SONUNDA ADAM GÜVENCEDEYDİ, NİTEKİM BİRAZ SONRA
ONU KURULAYIN VE BİR YATAĞA YATIRIN, İYİLEŞENE DEK İYİ BAKIL-SIN!

BU ADAM NEREDEN GELİYOR DERSİN COLLİN?
ŞİMDİLİK BUNU ÖĞRENEMEYECEĞİZ GALİBA KAPTAN.
BU SORUNUN ÇOK SEÇENEKLİ YANITLARI OLABİLİR. BATAN BİR GEMİDEN KURTULMUŞ YADA NORKFOLD ADALARINDAKİ CEZAEVİNDEN KAÇAN BİR TUTUKLU OLABİLİR.
FIRTINA SONUNDA DİNMİŞTİ...
HERŞEY YATIŞMIŞ GİBİYDİ, AMA "NEW GEORGİA"DAKİLER YENİ TEHLİKELERLE KARŞILAŞACAKLARINDAN HABERSİZDİLER.
NORKFOLD CEZAEVİNDEKİ TUTUKLULARIN NASIL TEHLİKELİ OLDUĞUNU BİLEMEZSİNİZ. AYRICA VAHŞİ YAMYAMLARLA KAYNAYAN CİERTAS ADALARINA DA PEK UZAK DEĞİLİZ.
BÜTÜN BU OLASILIKLARA KARŞI UYANIK OLMALIYIZ, COLLİN. EĞER BU ADAM BİR TUTUKLUYSA ONU POLİSE TESLİM ETMELİYİZ. BU İŞİ SEN ARAŞTIRIVER.
BAŞÜSTÜNE!
VE SANA GELELİM KÜÇÜĞÜM, KAMARANA GİT DE ÜSTÜNÜ DEĞİŞTİR. BUNDAN SONRA DA SÖZÜMÜ DİNLE...
AMA KAMARAMDA TEK BAŞIMA ÇOK SIKILIYORUM BABA.
UMARIM MELBOURN'A DEĞİN HERŞEY İYİ GİDER DE BUCANAVARLARDAN KURTULURUZ.
ÖYLE ÜMİT EDERİM ANN.
ANN HAKKINDA NE DÜŞÜNÜYOR SUN ASTHOR, CESUR BİR KIZ DEĞİL Mİ? FIRTINA SIRASINDA HİÇ KORKMADI.
EVET ÖYLE. AMA ONUN GİBİ BİR GENÇ KIZ ANNESİNİN YANINDA KALMALIYDI. ANLAŞILAN BABASINI SEVİYOR.

BU SIRADA.
TAMAM BAY COLLİN, YARALI KENDİNE GELDİ.
NEREDEN GELDİĞİNİ SORDUN MU?
ZAMAN KAVRAMINI YİTİRDİM EFENDİM.
ADIM, BİLL HABBART. ONGÜN ÖNCE BATAN "TAMİĞİ" ADLI GEMİDEN KURTULANLARDANIM. GEMİDE TAYFA İDİM.
PEKİ, KURTULAN DİĞERLERİNE NE OLDU?
FİJİ ADALARINA ÇIKTIK. ORADA VAHŞİLERİN ELİNE DÜŞTÜK. BEN ZOR KURTULDUM.
ONLARA NE OLDU BİLMİYORUM. BEN SALA BİNİP DENİZE AÇILDIM. SİZ DE HAYATIMI KURTARDINIZ. GERİSİNİ BİLİYORSUNUZ.
COLLİN ÖĞRENDİKLERİNİ BİRAZ SONRA KAPTANA AKTARDI...
ADAM BATAN BİR GEMİDEN KURTULMUŞ ASLINDA ÖYLE OLDUĞUNU İDDİA EDİYOR. AMA BANA KALIRSA NORFOLD'DAN KAÇAN BİR TUTUKLU BİLEKLERİNDE KELEPÇE İZLERİ VAR.
DAHA SONRA...
SAĞOL COLLİN. DEMEK ÖYLE BENİMLE GELİN. BİR DE BİRLİKTE BAKALIM.
4

SELÂM DELİKANLI, GEMİNİZİN KAPTANININ ADI NEYDİ? NEREYE GİDİYORDUNUZ?
JAMES WELCOME, EFENDİM. ANCAK KAZADA ÖLDÜ. DİĞERLERİ FİJİ ADALARINA ÇIKTILAR VE HERHALDE VAHŞİ POLONEZYALILARIN ELİNE DÜŞTÜLER..
DEMEK BU ADAMIN NORFOLD'DAN KAÇAN BİR TUTUKLU OLDUĞUNDAN EMİNSİN, COLİN?
KESİNLİKLE EFENDİM. BİLEKLERİNDEKİ İZLERİ GÖRMEDİNİZ Mİ? ONLAR KELEPÇE İZİNDEN BAŞKA BİR ŞEY OLAMAZ.
KAPTAN, BİR DAKİKA! ODAYA GİDİP ARKADAŞLARIMI KURTARMALIYIZ. ONLARI ÖLÜME TERKEDEMEYİZ.
HAYIR KAPTAN, BENCE BUNU YAPAMAYIZ. FİJİ LEVİ ADALARI ROTAMIZIN ÇOK DIŞINDA. SONRA YOLCULUĞUMUZ TEHLİKEYE GİREBİLİR.
UYARIN İÇİN TEŞEKKÜRLER COLİN. AMA UNUTMA Kİ KAPTAN BENİM VE KARARI BEN VERİRİM.
PEKÂLÂ, ADAMLARI KURTARMAK İÇİN ROTAMIZI FİJİ-LEVA ADALARINA ÇEVİRELİM.
BU İŞ SENİN HOŞUNA GİTMİYOR GALİBA COLİN. KAZAYA UĞRAYANLARI KURTARMAK İÇİN BABAMIN FİJİ-LEVA ADALARINA GİTMEMİZİ İSTEMİYORSUN.
DOĞRU BAYAN ANN...
O ADAM DOĞRU SÖYLEMİYOR BANA KALIRSA. HEPSİ YALAN!
PEKİ İŞİN ASLINE?

BENCE BU ADAM NORKFOLD CEZAEVİNDEN KAÇAN BİR TUTUKLU. EVET EMİNİM, ŞUANDA GEMİDE BİR HAYDUT VAR.
O SIRADA KAPTAN HILL ROTANIN FİJİ LEVA ADASINA ÇEVRİLMESİ İÇİN EMİR VERİYORDU...
BÜTÜN YELKENLER FORA!
BÖYLECE MELBOURN'A VARIŞ TARİHİMİZ DE DEĞİŞTİ. BU VAHŞİ KAPLANLARI SATACAĞIMIZ SIRK ALMAKTAN VAZGEÇMEZ UMARIM.
PEKİ SİZCE NE YAPILMALIYDI COLİN? O ADAMLARI VAHŞİLERİN ELİNE BIRAKIP GİTMELİ MİYDİK?
TAM BU SIRADA...
HORTUM, KAPTAN HILL, BAKIN!
EVET, BU BİR HORTUM EFENDİM! YAKLAŞIYOR!
GERÇEKTEN DE...
HERKES YERLERİNE YELKENLERİ İNDİRİN!
HAYIR, KAPTAN...
BİR YARARI OLMAZ KAPTAN, NE YAPALIM, BİLİYOR MUSUNUZ? BÜTÜN YAĞ FIÇILARINI GÜVERTEYE ÇIKARALIM,

NE YAPACAKSINIZ YAĞ FIÇILARINI?
BEN YILLARDIR AÇIK DENİZLERDE ÇALIŞIRIM KAPTAN. GÜVENİN BANA, YAĞLAR KURTULMAMIZI SAĞLAYACAK.
KORKUNÇ HORTUM BÜYÜK BİR HIZLA YAKLAŞIYORDU.
YAĞ FIÇILARINI ÇIKARIN, ÇABUK!
LÜTFEN KIZIM. ÇABUK KAMARAMA GİR. BURASI SANA GÖRE DEĞİL.
BU ADAM YAĞI NE YAPACAK ÇOCUĞUM?
DENİZE DÖKECEK BAYAN ANN. BÖYLE DURUMLARDA İYİ SONUÇLAR VERİRMİŞ.
HEMEN SÖYLENEN YAPILDI...
ÇABUK OLUN ÇABUK!
ANLADINIZ MI KAPTAN? YAĞ ÇOK YOĞUN OLDUĞU İÇİN FIRTINANIN YARATTIĞI DALGALARI YOK EDECEK.
ŞANSIMIZ YARDIM ETTİ, HORTUM YÖN DEĞİŞTİRDİ. BAKIN EFENDİM, KURTULDUK.
ÇOK GÜZEL DOSTUM.

ADIM BILL HABBART EFENDİM. BU GÜNDENİTİBAREN BEN DE TAYFANIZIM.
BU ADAM İŞE YARAR KAPTAN HİLL.
EVET ASTHOR, EPEY DENEYİMİ VAR. HEM DE BİR ÇOK KONUDA. ONUN HAKKINDA ÇOK YANILMIŞIZ. BAY COLLİN NEREDE?
EVET COLLİN YA ŞİMDİ NE DİYORSUN?
ANCAK KAPTAN HİLL COLLİN'İ ARARKEN YENİ TAYFA BOŞ DURMUYORDU.
BU ADAMDAN KURTULMALIYIM. BAŞIMA DERT AÇABİLİR.
AAH!
COLLİN'İN SESİ BU!
BİR ŞEY OLDU!
GÜLE GÜLE CANIM!
NE OLDU BABA? COLLİN'İN BAĞIRDIĞINI DUYDUM.

NE OLDU BAY COLLIN NEREDE ?
BİLMİYORUM KAPTAN . BİRDEN BİR ÇIĞLIK DUYDUM , HEMEN KOŞTUM . FAKAT KİMSE ORTADA YOKTU .

KATİL ÇOK SOĞUKKANLIYDI .
ÇIĞLIĞI DUYDUĞUMDA HEMEN KOŞTUM AMA KİMSEYİ GÖREMEDİM .

KAPTAN HILL , ADAMDAN HİÇ KUŞKULANMAMIŞTI . AÇIKÇA OYUNDAN KİMSENİN HABERİ YOKTU ...
BİR ŞEYLER YAPIN BABA !
HİÇ BİR ŞEY YAPAMAYIZ ANN . DENİZDEKİ YAĞ KURTARMA ÇALIŞMALARINI ENGELLER .

FULTON , AŞAĞI İNİP BİR BAKIN , BAŞKA KAYBIMIZ VAR MI . SEN HABBART , KAMARANIZI DEĞİŞTİRECEKSİN .
OLUR , KAPTAN !

ANN , GEÇMİŞTEKİ ANILARINI DÜŞÜNÜYORDU ...
HIMM ... DAVRANIŞLARINA BAKILURSA COLLİN'DEN HOŞLANIYORSUN DEĞİL Mİ ?
YALNIZCA CANIM SIKILDIĞI İÇİN ARKADAŞLIK EDİYORDUK . KONUŞACAK O VAR BABA ...

COLLİN ÇOK İYİ BİR DENİZCİ ANN . AYNI ZAMANDA İYİ BİR İNSAN .

BİRDEN DÜŞÜNCELERİNDEN SIYRILIP ACI GERÇEKLE YÜZYÜZE GELDİ ...
"NEW GEORGIA" BİRDEN BOŞALMIŞ GİBİYDİ ...
HAYIR OLAMAZ ... HAYIR ÖLMÜŞ OLAMAZ ...

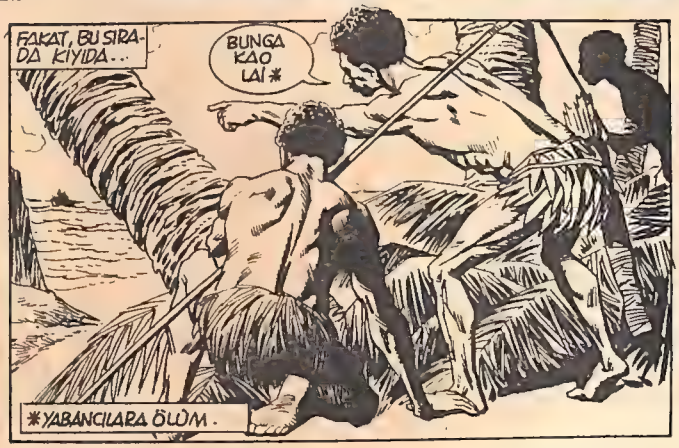
HERKES ÜMİTSİZCE DENİZDE COLLİN'DEN İZ ARADI ...
HİÇ BİR İZ YOK EFENDİM . DENİZ ÇOK DALGALI BENCE HİÇ UMUT YOK .
9

TANRI GÜNAHLARINI BAĞIŞLASIN!
BU OLAYDAN SONRA "NEW GEORGIA" DA GÜNLER SESSİZCE GEÇİP GİDİYORDU. BİR SABAH...
KAPTAN! NEREDESİNİZ, KAPTAN?
YANILMAMIŞIM EFENDİM. FİTİ-LEVU ADALARINI BULDUK. İŞTE ARKADAŞLARIM BURADA.
KAPTAN HILL KAZAYA UĞRAYANLARI KURTARMAK İÇİN BILL HABBART İLE BİRLİKTE ADA HARİTASI ÜZERİNDE ÇALIŞIYORDU.
ADANIN ŞU KIYISINDAN ÇIKARSAK DAHA İYİ OLUR. İŞTE YERLİLERİN KÖYÜ ŞURADA...
İKİ SAAT SONRA...
SANDALI HAZIRLAYIN...
BAŞÜSTÜNE KAPTAN!
BURADA KALAMAM. SİZİNLE GELMEK İSTİYORUM BABA...
KIZIM, ADA VAHŞİ POLONEZYA'LILARLA DOLU. BAŞIMIZA NELER GELECEK BİLEMEYİZ.
ASTHOR, GRINNEL SİZ İKİNİZ BURADA KALIP GEMİYİ VE KIZIMI KORUYACAKSINIZ.
BAŞÜSTÜNE EFENDİM.
10

SANDAL DENİZE İNDİRİLİRKEN...
NE OLURSA OLSUN SENİN YANINDA GÜVENCEDE OLURUM BABA. HEM YERLİLERİ GEMİDEKİ KAPLANLARA YEĞLERİM.
ANN!

KAPTAN HILL'İN İTİRAZLARI BOŞUNAYDI...
TANRI YARDIMCIMIZ OLSUN. GÜÇ BİR İŞE GİRİŞTİK.

ŞU İLERİDEKİ KOYA GİRELİM KAPTAN. YERLİLER O YANLARDA PEK DOLAŞMAZ.


FAKAT, BU SIRADA KIYIDA...
BUNGA KAO LAİ*
*YABANCILARA ÖLÜM.

KAYIĞI KIYIYA ÇEKİP ÇALILARIN ARASINA GİZLENİN.
SONRA DA HEMEN KÖYE GİDELİM.

İYİCE GİZLEYİN, TAMAM MI?
UMARIM GEÇ KALMAMIŞIZDIR.

BİLL HABBART NE YAPMAK İSTİYORDU? ANLATTIKLARI DOĞRU MUYDU?
BENİ İZLEYİN, ÇABUK!

İŞTE GELDİK KAPTAN.

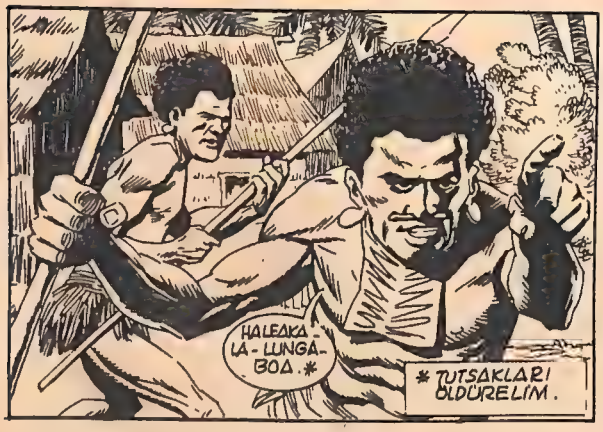
BİR KÖY!
EVET KAPTAN, YERLİLERİN KÖYÜ.

BUNLAR TAMİGİ'NİN TAYFALARI, BENİM ARKADAŞLARIM KAPTAN HILL!
DİREKLERE BAĞLI BEYAZLAR VAR.

BİRDEN...
YERE YATIN!

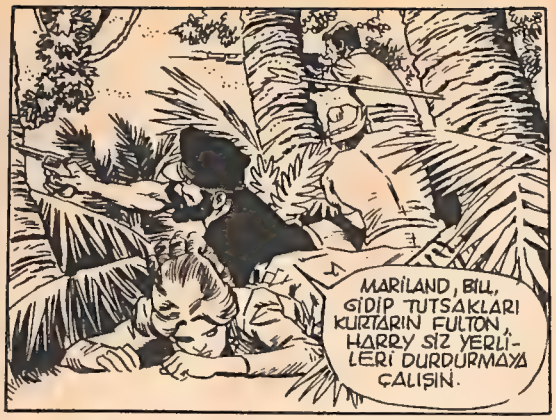
¡BANG!
¡BANG!
¡BANG!

SİLÂH SESLERİ! DUYUYOR MUSUNUZ ARKADAŞLAR?
BİLL HABBART OLMALI!


HALEAKA-LA-LUNGA-BOA.*
* TUTSAKLAR! ÖLDÜRELİM.

TANRIM!.. HAYIR!
SON DUANIZI EDİN ARKADAŞLAR, SONUMUZ GELDİ.
12

BANG!
BANG!


MARILAND, BILL, GİDİP TUTSAKLARI KURTARIN FULTON, HARRY SİZ YERLİLERİ DURDURMAYA ÇALIŞIN.

İYİ SİLAH KULLANIYORSUN ARKADAŞ. ADAMLARI KURTARMADAN ÖLDÜRECEKLERDİ AZ DAHA.
HAYDİ ÇOK KONUŞMA DA BİRAZ KIMILDA MARILAND.

KAPTANIN BUYRUĞU ÜZERİNE HARRY İLE FULTON'UN AÇTIKLARI ATEŞ KARŞISINDA YERLİLER DURAKLADILAR.

ANCAK HEMEN ARDINDAN TOPARLANDILAR..
YENİDEN SALDIRIYORLAR.

ATEŞ KAPTAN! PÜSKÜRTELİM ŞUNLARI!
BANG!
BANG!

YERLİLER ÇIĞLIKLARLA KOŞARAK GELİYORLARDI.
13

BANG!

SAĞOL BİLL!
BANG!
BANG!

YERLİLER MARILAND İLE BİLL'İN YOĞUN ATEŞİ KARŞISINDA GERİ ÇEKİLDİLER.

TAM ZAMANINDA GELDİK EFENDİM. İŞTE ARKADAŞLARIM: KİNSTON, O'DONNELL, BROWN VE WELKER.

BU, KAPTAN HİLL, ARKADAŞLAR. ONA TEŞEKKÜR BORÇLUYUZ. HEM BENİM HEM DE SİZİN YAŞAMINIZI KURTARMAK İÇİN KENDİNİ TEHLİKEYE ATTI.

TAMAM ARKADAŞLAR, GEMİDE KONUŞACAK BOL ZAMANIMIZ OLACAK. BU ADADAN HEMEN AYRILALIM. YERLİLER HER AN YENİDEN SALDIRABİLİRLER.

BİR GÜN DAHA GECİKSEYDİNİZ, BOŞUNA GELMİŞ OLACAKTINIZ BİLL. ERTESİ SABAH BİZİ ÖLDÜRECEKLERDİ.
İSİMİZ BİTİKTİ.
SİZE İYİ BİR CENAZE TÖRENİ YAPARDIK. MERAK ETMEYİN!
14

BİZİ ÜÇ GÜN ÖNCE YAKALADILAR, BİLL. TANRILARINA KURBAN EDECEKLERDİ AZ KALDI.
ŞİMDİ AVUÇLARINI YALASINLAR. HE.. HE..!
KAYIĞI GİZLEDİKLERİ YERDEN ÇIKARDILAR.
SİZ, HABBART, BEN VE KIZIM, HARRY, BROWN VE KİNSTON, ÖNDEN GİDECEĞİZ. HAYDİ ÇOCUKLAR.
BAŞÜSTÜNE KAPTAN!
DİĞERLERİ KIYIDA BEKLEYECEKLER. İKİNCİ GELİŞ-TE ALACAĞIZ.
ANCAK BİRDEN..
BABA, ŞURAYA BAK!
YERLİLER!
KAYIĞA ANN! DİĞERLERİ YÜZEREK GELECEKLER. ÇABUK OLUN.
KIYIDA KALANLAR ÜMİTSİZLİĞE KAPILMIŞLARDI.
O GEMİYE HİÇ BİR ZAMAN VARAMAYACAĞIZ ARKADAŞLAR!
DOĞRU KAPTAN. GEMİYE GİDEMİYECEĞİZ.
KONUŞMAYI BIRAKIN DA DENİZE ATLAYIN, ÇABUK!
15

YAKLAŞIYORLAR!
SONUMUZ GELDİ KAPTAN!
İKİNCİ SANDALI İNDİR GRİNNEL... ÇABUK ZAMANIMIZ YOK.
HAYIR! ÖLMEK İSTEMİYORUM.
GRİNNEL BABA, GRİNNEL DİĞER SANDALI GETİRİYOR.
GELİYORUM KAPTAN, DAYANIN!
AMAN TANRIM! YERLİLERİN KAYIKLARI ÇOK HIZLI, ONLARI YAKALAYACAKLAR.
BOŞUNA UĞRAŞIYORUZ ÇOK YAKLAŞTILAR.

HERŞEY BİTTİ KAPTAN!
BU SIRADA NEW GEORGİA" DA...
BİR ÖNERİM VAR.
ŞİMDİ GÖSTERİRİM ONLARI...
ATEŞ EDİN, ATEŞ EDİN!
BOŞUNA BABA, ÇOK KALA BALIKLAR.
BROOLLM!
YAŞASIN!
ÇABUK ATLAYIN, ÇABUK.
17

"NEW GEORGIA"NIN TOP ATEŞİNDEN PANİĞE KAPILAN POLENEZYALILAR İZLEMEKTEN VAZGEÇTİLER.

BİRAZ SONRA...

ÜFFF... İYİ ATLATTIK, SAĞOL DOSTUM.

ASTOR'A TEŞEKKÜR BORÇLUYUZ.

ŞİMDİ MELBOURN YOLCULUĞUMUZU SÜRDÜRECEĞİZ ARKADAŞLAR. SİZİNLE AYRICA "TAMİĞİ" İLE İLGİLİ OLARAK GÖRÜŞMEK İSTİYORUM.

BABA, KAMARANDA BİR DAKİKA KONUŞABİLİR MİYİZ?

NE VAR ANN?

BU FİJİ-LEVU ADASINDAN KURTARDIĞIMIZ ADAMLARIN BİLEKLERİNDE KELEPÇE İZLERİ VAR, FARKETTİN Mİ?

TIPKI BILL HABBART'TA OLDUĞU GİBİ. COLLİN SANA SÖZETMİŞTİ SANIRIM.

PEKİ BU NE ANLAMA GELİR KIZIM?

BANA KALIRSA, BİLL HABBART'LA O ADAMLARA ÇOK DİKKAT ETMELİYİZ. NORKFOLD HAPİSANESİNDEN KAÇAN TUTUKLULAR, OLABİLİRLER.

KİŞİSEL KONUŞMALARI DİNLEMEK KÖTÜ BİR ALIŞKANLIKTIR, ÖYLE DE GİL Mİ BAY HABBART.

HA?..

BİLL BU OYUNA NE ZAMAN SON VERECEKSİN WALKER?

HAKLISIN KİNSTON. ANCAK BİRAZ DAHA BEKLEYELİM.

18

SİZ NE DİYORSUNUZ NE ZAMAN HAREKETE GEÇECEĞİZ.
BU BİLL APTALI NE YAPMAK İSTİYOR? BİZİ MELBOURN'A KADAR ÇALIŞTIRACAK MI?
MELBOURN YERİNE NORKFOLD'A GİTMEYELİM DE..!
HİÇ KİMSE MELBOURN'A GİTMEYECEK. ANLAŞILDI MI? YAKINDA EYLEME GEÇECEĞİZ.
KİMSEYİ DİNLEDİĞİM YOK ASTHOR. ANCAK SİZ BENİ GÖZETLİYORSUNUZ GALİBA--HA?
İSTEMEDEN HABBART! GEÇERKEN KAPTANIN KAMARASINI DİNLEDİĞİNİZİ GÖRDÜM.
HAYDİ BİLL, SU İŞİ BİTİRELİM.
ŞİMDİ Mİ? BEN BU GECE YAPMAYI DÜŞÜNÜYORUM.
AFFEDERSİNİZ KAPTAN. SİZİNLE BİLL HAKKINDA KONUŞMAK İSTİYORUM.
GİR, ASTHOR!
O ADAM VE ARKADAŞLARINDAN KUŞKULANIYORUM EFENDİM. BİRAZ ÖNCE BİLL HABBART KAMARANIZI DİNLİYORDU...
GÖRDÜN MÜ, BABA?
YAA!
GALİBA COLLİN HAKLIYDI. HERKESİ BURAYA ÇAĞIR. BİLL İLE ARKADAŞLARI DIŞINDA TABİİ ONLARA DİKKAT EDİN.
BAŞÜSTÜNE!
19

SELÂM KAPTAN HİLL. ELLER YUKARI!
NE?
GEMİNİN YÖNETİMİNİ BİZ DEVRALIYORUZ KAPTAN, KARŞI KOYARSANIZ ÖLDÜRÜRÜZ...
MELBOURNE GİTMEYECEĞİZ KAPTAN.
SANA DİKKAT ETMELİYDİM BİLL HABBART BENİ KANDIRDIN!
BIRAKIN BENİ ALÇAKLAR. BUNLARIN HEPSİ KATİL BABA. COLLİN HAKLIYDI!...
EVET HAKLIYDI BAYAN. ONUN İÇİN ONU ÖLDÜRÜP DENİZE ATTIM. USLU DURMAZSANIZ SİZİN DE BAŞINIZA AYNI ŞEY GELİR.
NORKFOLD CEHENNEMİN KAÇTIK KAPTAN. BİZDEN BAŞKASI BAŞARAMADI. ORAYA DÖNMEK NİYETİNDE DEĞİLİZ.. GÖRÜRÜN ONLARI.
HEPSİNİ BİR KAMARAYA KAPATIN BROWN DİKKAT EDİN KAÇMASINLAR!
ALÇAKLAR, BIRAKIN BENİ!
SUNLARI BİR KAMARAYA KAPATALIM KİNSTON.
OLDU, HAYDİ!
SİZİ ÖLÜME TERKETMELİYDİM. AMA SONUNUZ İP OLACAK. MERAK ETMEYİN.
20

HEY!

AUGH!

ÇABUK KİNSTON, ASTHOR KAÇIYOR.

APTAL WALKER!
BANG! BANG!

ASTHOR KOŞARAK GEMİNİN ANBARINA İNDİ.

ÇABUK YAKALAYIN!
VE KAFESLERİN KAPAĞINI AÇARAK VAHŞİ KAPLANLARI ÖZGÜR BIRAKTI...

AMAN KAÇIRMAYIN!

HAYIR!
NE?
AAH!
21

AUUURGH!
AAAH!
AUURGH!
ÇABUK KIZIM, KAMA RAYA GİRELİM.
AAH!
KIZIN VE GAÇ KAPLANLAR... GÜVERTEDE ÖNLERİNE GELENE SALDIRIYORLARDI...
KİNSTON'LA WALKER'I PARÇALADILAR.
BANG!

GRR!
DENİZE ATLA O'DONELL!
HAYIR!
O SIRADA O'DONNELL DA KENDİSİNİ DENİZE ATTI...
GRRRR!
FAKAT DENİZDE DE CANAVARLAR ONLARI BEKLİYORDU...
KÖPEK BALIKLARI!
CANAVARLAR! ALIN SİZE!
ZAVALLILAR TANRI GÜNAHLARINI BAĞIŞLASIN.
NORKFOLD'DAN KAÇAN BEŞ KİŞİDEN BİR KİŞİ HAYATTA KALMIŞTI..
SİLÂHINI AT BİLL HABBART, YALNIZ KALDIN!
23

ÜSTELİKİE TEHLİKEDEYDİ...
BURNU - NUN UCUNU GÖSTERDİĞİN DE ZIMBA - LAYIM.
BU APTAL, HERİF KENDİNİ ÖLDÜRECEK!
BANG!
ÜÇ KAPLAN ÖLMÜŞTÜ · ANCAK DAHA BİR ÇOĞU ÇEVREDE DOLA - NIYORDU...
TESLİM OL - MAYACAĞIM, İNTİKAMIM KORKUNÇ OLACAK...
TESLİM OL BİLL FLABBART!
BENİ ELE GEÇİREMEYE - CEKSİNİZ. O NORKFOLD ÇEHEN - NEMİNE BİR DAHA DÖNMEM.
NEREYE SAKLANDIN ALÇAK? ORTAYA ÇIK!
24

ASTHOR ONU ARARKEN BİLL HABBART GİZLİCE AMBARA GİRDİ...

HİÇ BİR GÜÇ KAPTAN HİLL, HİÇ BİR GÜÇ BENİ ORAYA DÖNDÜREMEZ!

KAPLANLAR GÜVERTEDELER ANN.

DİĞER HAYDUTLAR NEREDELER?

KAPTAN HİLL... HAYDUTLAR BELÂLARINI BULDULAR.

BU VAHŞİ HAYVANLAR NE OLACAK ASTHOR? BİLL HABBART NEREDE?

O YAŞIYOR EFENDİM, AMA ORTADAN KAYBOLDU...

ASTHOR, BİRDEN ANBARDAN YÜKSELEN DUMANLARI GÖRDÜ...

OLAMAZ!

İNTİKAMIM KÖTÜ OLACAK DEMİŞTİM KAPTAN HİLL.

BU ALÇAK YANGIN ÇIKARDI!

ÇABUK ARKADAŞLAR YANGIN! YALNIZ KAPLANLARA DIKKAT EDİN!
NE YANGIN MI? ACELE EDİN!
ÇABUK!

YANGIN, GÜVERTEDEKİ KAPLANLARI SİNİRLENDİRMİŞTİ...
GRRRR!
AUUUURG!

BU KIZGIN KAPLANLAR ORADAYKEN YANGINI NASIL SÖNDÜRECEĞİZ?

UAAARG!
GRRRR!

HABBART VAHŞİ HAYVANLARIN SONUNU HAZIRLAMIŞTI...
UAAAARG!

BÖYLECE SORUN ÇÖZÜLMÜŞTÜ...
POMPALARI GETİRİN, ÇABUK!

KAPLANLAR ÖLDÜ, KAPTAN. BİLDE..
26

ÜÇ SAAT SONRA...

BU YOLCULUK SANA PAHALIYA MALOLDU BABA, AMA GENE DE ŞÜKREDELİM.

KORKUNÇ BİR KARA DÜŞTÜ GELDİ GEÇTİ.

YAZIK Kİ.. BU KARADÜŞTE ÇOK İYİ BİR İNSANI KAYBETTİK. COLLİN'İ. ANCAK ONU ÖLDÜRENLER CEZALARINI BULDULAR.

KÖTÜ BİR HABERİM VAR KAPTAN.

NE OLDU ASTHOR?

YANGIN AMBARDA BÜYÜK BİR DELİK AÇMIŞ. BU YARAYLA MELBOURN'A GİDEMEYİZ.

KAPTAN, ASTHOR'LA AMBARDAKİ DELİĞİ İNCELEMEYE GİTTİĞİ SIRADA, GRINNELL'İN SESİ DUYULDU...

KARA! KARA GÖRÜNDÜ!

BİRAZ SONRA..

TANNA ADASI BU VOLKANİK BİR ADA.

BURANIN YERLİLERİ VAHŞİ DEĞİLLERDİR UMARIM.

HAYIR KIZIM, DEGİLLER. TANNA'NIN YERLİLERİ VAHŞİ DEĞİLLERDİR. BU ADADA GEMİMİZİ ONARABİLİRİZ SANIRIM.

İKİ SAAT SONRA...

HEY KAPTAN! BİR YERLİ GELİYOR!

NE? BİR YERLİ Mİ?

GERÇİ BURANIN YERLİLERİ BARIŞÇIL İNSANLARDIR AMA, DIŞARIDAN GELEN GEMİLERE PEK YANAŞMAZLAR GARİP.

YERLİ YAKLAŞMIŞTI...

BENİM KONUŞTUĞUM DİLİ KONUŞUYOR MUSUNUZ, YANIT VERİN.

KONUŞUYORUZ. KORKMA, GEMİYE GEL!

NE OLMUŞTU? YERLİ NİÇİN GELMİŞTİ?

YERLİ GEMİYE ÇIKTI...
BİZİM DİLİMİZİ NEREDEN ÖĞRENDİN?
SİZİN DİLİ ÖĞRENDİM BEYAZ ADAMDAN.
HANGİ BEYAZ ADAMDAN?
BU ÇOCUĞA İNGİLİZCEYİ KİMİN ÖĞRETTİĞİNİ MERAK ETTİM. BELKİ ARAMIN YARDIMA GEREKSİNİMİ VARDIR. GİDELİM.
BEYAZ ADAM GÖRMEK İSTİYOR SİZİ? HEMEN GİDELİM. O DA SEVİNECEK ÇOK.
GİDELİM!
GEMİDE GRİNNELL'İ BIRAKTILAR. KAPTAN HILL VE DİĞERLERİ KIYIYA ÇIKTILAR.
BU YANDAN!
BU ADADA BİR İNGİLİZ YA DA AMERİKA'LI OLMASI TUHAF.
BURADAN!
BELKİ DE BİR MİSYONERDİR. ŞANSLI ADAMMIŞ İYİ YERE DÜŞMÜŞ.
AZ SONRA...
BURASI! BEYAZ ADAM BURADA OTURUYOR.
BU ÇOCUK NEREYE GÖTÜRÜYOR BİZİ?
BİR KÖY KAPTAN! BUNLARIN YARDIMIYLA GEMİYİ ONARABİLİRİZ.
KAHRAMANLARIMIZI ÇOK BÜYÜK BİR SÜRPRİZ BEKLİYORDU.
COLLİN, OĞLUM!..
BAY COLLİN, OLAMAZ!
FAKAT, BİLL HABBART SİZİ...

BEKLENMEYEN KARŞILAŞMA HERKESİ SEVİNDİRMİŞTİ...
GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ ÖLMEDİM VE KARŞINIZDAYIM DOSTLARIM.
HABBART BENİ BIÇAKLAYIP DENİZE ATTIKTAN SONRA YÜZEN BİR AĞAÇ GÖVDESİNE SARILDIM.
ŞANSIM YARDIM ETTİ VE AKINTI BENİ ADAYA SÜRÜKLEDİ
BURADA BENİ YERLİ DOSTLARIM BULUP İYİLEŞTİRDİLER. "NEW GEORGİA"YA NE OLDUĞUNU ÇOK MERAK ETTİM...
ONLARA YAŞAMIMI BORÇLUYUM. BANA KARŞI ÇOK İYİ DAVRANDILAR. SONUNDA DA SİZİ, DOSTLARIMI GETİRDİLER BANA.
COLLİN, OĞLUM, SENİ DİNLEMEDİĞİM İÇİN BENİ BAĞIŞLA. BİLL HABBART HAKKINDA BENİ UYARMIŞTIN.
ON BEŞ GÜN SONRA GEMİ YERLİLERİN DE YARDIMIYLA ONARILMIŞTI...
YERLİLERİN GEMİMİZİN ONARIMINA YARDIM ETMELERİ ÇOK GÜZEL BİR ŞEY COLLİN. NE ZAMAN DEMİR ALACAĞIZ?
YAKINDA ANN!
ANN, SİZİ İLK GÖRDÜĞÜMDEN BERİ BÜYÜLENDİM. BENİMLE EVLENİR MİSİN?
ÇOK SEVİNİRİM COLLİN, AMA BABAMA SORMALIYIZ.
HMM... ÇOK DEĞERLİ VARLIĞINIZI YİTİRDİNİZ GİBİME GELİYOR KAPTAN.
HAKLISIN ASTHOR.
BEYAZ KAPTAN KIZINI DİĞER BEYAZ ADAMA BORÇ VERDİ, ÇOK TUHAF!
SON
30

size bir mektup var

EMİN ÖZDEMİR

Özgür Kardeş,

Dediğin gibi yapıyorum. Gönderdiğin mektubun karşılığını Marmaris'e değil, Ankara'ya yazıyorum. Dönünce sen de karşılığını yazarsın.

Köyde işler biter mi? Şimdi harman zamanı. Döven sürüyoruz. Erkenden koşuyoruz öküzleri. Sıcaklar biraz bastırınca da salıyor, otlamaya götürüyoruz. Bizim harman işleri bitmek üzere. Bu yıl ektiklerimizin karşılığını alamadık gibi bir şey. Diyeceğim, yıllık yiyeceğimizi çıkaramadık bile. Demiştim ya bizim köyde yıllık geçincesini topraktan sağlayanların sayısı çok azdır. Bu yüzden değil mi ki, ağabeyimin biri Almanya'da, biri de İstanbul'da. Bir benim mi? Başkalarınki de...

Mektubunda, ne güzel anlatıyorsun Marmaris'i. Sanki görmüş gibi oldum mektubunu okuyunca. Demek, annen benim sözüme hak verdi. Doğru. Biz de istesek geliriz oralara. Elimizi kolumuzu tutan mı var? Ama parayı nereden bulacağız? Almanya'daki ağabeyim olmasa, üstümüze başımıza bile bir şeyler alamayız. Keçilerin sütünden anam birkaç kilo yağ yapıp satacak da elimize birkaç lira para geçecek.

Tüm gelirimiz bu. Ayaklarımıza lastik almaya bile yetmez bu para. Hem diyelim ki paramız var. Peki kim görecek köydeki işleri? Diyeceğim tatil yapmak köyde yaşayanlara göre değil. İstesen de yapamazsın.

Sana Arife'yi Ömer Ağa'nın istediğini yazmıştım. Babam da razı olmuştu. Kararlaştırmışlar ki Şeker bayramından sonra düğün yapılsın. Bunu öğrenince çok üzüldü, çok ağladı ablam. Anam da öyle. Sabahlara dek uyumadı. Ablamdan gizli konuştu durdular. Geçen akşam bizim ağılın yolunda Arife ile Mehmet Ali'yi konuşurken gördüm. Sesimi çıkarmadım. Mehmet Ali, Arife'yi babamdan istetmişti de yoksulun biri diye vermemişti babam. Neyse sabahleyin uyandığımda anamı ağlarken gördüm. Babamın da suratı asılmış ki sorma... Küfredip duruyor. "Öldürecem" diyor da başka bir şey söylemiyor. Hemen anladım işi. Mehmet Ali, Arife'yi kaçırmış.

Öteki ablalarım da eve geldiler. Dayımlar ve emmilerim de geldiler. Hep Arife'yi, Mehmet Ali'yi konuştular. Ne zaman kaçmışlardı? Nereye gitmişlerdi. Aramak gerekir miydi? Bunu konuştular uzun uzun. Babam kızıyor, boyuna anamı suçluyordu. "...Senin haberin var, sen bu kızı kaçırdın" diyordu. Anam da yemin üstüne yemin ediyordu. Ama sesinde, söyleyişinde sanki gizli bir sevinç vardı. Bana öyle geldi. Hasan Dayım'la, İsmail Emmim de babama çıkıştılar: "Hiçbir ana, kızının kaçmasını istemez," dediler. "Arife'ye gelince onun da ağzı var, dili yoktur. Ama onu kaçmaya sen zorladın. Ömer Ağa'ya vermeye kalktın. O da böyle yaptı işte. İyisi mi sesini çıkarma: Sus, otur..."

Anama baktım. Ağlaması, üzülmesi sanki yalancıktanmış gibi geldi bana. İçimden ben de seviniyor, "...Oh, iyi oldu. Kaçmayıp da Senem kız gibi kendi canına mı kıysaydı? Kanlı Kaya'dan mı atsaydı kendini? İyi ki kaçtı..." diyordum. Ağılın önünde Arife ile Mehmet Ali'nin konuştuklarını gördüğümü de söylemedim. Ancak merak ediyordum. Bu iş nasıl sona erecekti. Arife'nin Mehmet Ali'yle kaçtığını duyan herkes bizim eve uğruyor, anama, babama bir şeyler söylüyordu. O gün hep evde kaldık. İşe mişe gitmedik.

Tuttuğum civcivleri soruyorsun. İkisi de duruyor. Dağın ağaçlarından çubuklar kestim. Büyücek bir kafes yaptım. İyice büyüdüler. Yumurta haşlıyor, sarısını veriyorum. Kimileyin de çekirge yavruları öldürüyor onlara yediriyorum. Harmana giderken keklik yavrularını da birlikte götürüyorum. Kafesi harmandaki alıç ağacının altına koyuyorum. İçine de ince toprak seriyorum. Bir görsen nasıl gagalıyorlar toprağı. Sonra toprağı savuruyor, kanatlarıyla toprağın içine girmeye çalışıyorlar. Dövenden sonra da öküzleri otarmaya gidince, yavruları da yanıma alıyorum. Bir keklik sesi duymasınlar, başlarını dikiyor kafesten karşılık veriyorlar. Ne ki daha tam ötemiyorlar.

Dün gece kötü bir şey oldu gene. Sefer Amca'yı yılan soktu. Sefer Amca harmanda yatıyormuş. Biz çeç deriz, buğday demetlerini üst üste yığdığımız yığın. İşte o yığının üstüne çıkmış yatıyormuş. Sabaha doğru bir acıyla uyanmış. Sol ayağının tam topuğuna yakın yerinden bir şey ısırmış. Önce akrep ya da arı marı sanmış, aldırmamış. Biraz zaman geçince ağrı iyice artmış. İşte o zaman komşu harmanda yatanlara seslenmiş. Gelmiş bakmışlar ki ayağındaki ısırık akrep ya da arı işi değil. Bir de bakmışlar ki çecin biraz ötesinde koskocaman bir yılan keleplenmiş yatıyor. O zaman anlaşılmış her şey. Yılanı öldürmüşler. Öğlene doğru da Sefer Amca'yı bir ata bindirip kasabaya götürdüler. Bu mektubu yazdığım zaman kasabadan dönmemişlerdi daha...

İşte sana bir yığın haber... Mektubunu bekler, iyi günler dilerim...

YETER SARIGÜL

OLİMPİYATLAR

HALİT KIVANÇ anlatıyor

MODERN OLİMPİYAT OYUNLARI 80 YAŞINDA

1976'da Montreal'de modern Olimpiyatlar sekseninci yaş gününü kutlayacaktı... 1896'dan 1976'ya 80 yıl geçmişti. ti... Ne var ki, 80 yıl önce iyi niyetli Fransız baronu Pierre de Coubertin'in tertemiz düşüncelerle gerçekleştirdiği Modern Olimpiyatlar şimdi tehlikedeydi. Politik baskılar, hatta ölüm korkusu, sporu tehdit ediyordu. Birçok gizli örgüt, bazı sporcuların öldürüleceği tehdidini savuruyor, çok spor meraklısı bu yüzden Kanada'ya gitmekten vazgeçiyordu. Bazı ülkeler de Olimpiyatlar'dan çekileceklerini bildiriyordu. Uluslararası Olimpiyat Komitesi, ya da kısa adıyla I.O.C., Formoza sporcularının Çin Cumhuriyeti'ni temsil etmeşini yasaklayınca, bazı ülkeler de Olimpiyatları boykot edeceklerini açıkladılar. Gerçekten bazı Afrika ülkeleri yer almadı Montreal Oyunları'nda... 17 Afrika ülkeşine 4 de Arap devleti katılmıştı. Türlü şıkıntıları atlatan Kanadalılar, nihayet 21. Modern Olimpiyatları Montreal kentinde açtılar. Ancak açılış da bir başka olay yarattı. Kanada'da hem İngilizce, hem Fransızca konuşuluyordu. Bu bakımdan İngiltere Kraliçesi oyunları hangi dilde açacaktı? Bu da şorun oldu. Şonuçta Kraliçe iki dilde de konuştu ve Montreal Olimpiyatları başlayabildi.

12. KIŞ OLİMPİYATLARI: İNNSBRUCK 1976

1976 Şubat'ında Avuşturya'nın Innsbruck kayak merkezi, 12. Kış Olimpiyatları'na evsahipliği yaptı. Türkiye yedinci kez Kış Oyunları'nda temşil ediliyor, Türk şporcuları da Innsbruck Oyunları'na katılıyordu. Avusturyalılar için en büyük zorluk havaların çoğu zaman iyi gitmeşi oldu. Bu nedenle ara sıra civardan yarışma pistlerine kar getirme zorunluğu doğdu. 12. Kış Olimpiyatları genellikle Şovyetler Birliği şporcularının üstünlüğüyle geçti. Şovyetler'i Doğu Alman (Demokratik Alman) şporcuları izledi. Evşahibi Avuşturyalılar ise kazandıkları iki şampiyonlukla teselli buldular.

Kanada'nın Montreal kentinde görkemli bir törenle açılan 1976 Olimpiyatları çok renkli geçti. Güvenlik düzeni çok sıkı olması yüzünden, Münih'teki olaylar tekrarlanmadı...

POLİSLİ OLİMPİYAT

Montreal Olimpiyatları, Kanada polisinin sıkı güvenlik önlemleri arasında açılmıştı. Kanadalılar, Münih faciasının tekrarından çekiniyordu. "Her şeyden önce güvenlik" diyen Kanada polisi ön plana geçmiş, Olimpiyatların temeli spor olayları şanki ikinci plana itilmişti. Yayılan korkutucu haberler gerçekleşmeyecek, Kanada polisi sert tutumuyla gelen turistleri ve basın mensuplarını kızdıracak, sportif yarışmalar gene kendi gücüyle politik havayı bastıracaktı. Montreal Oyunları'nın ilgi çekici bir özelliği, Olimpiyat ateşinin iki atlet tarafından yakılması oldu. Biri kız, öteki erkek, iki sporcu, Olimpiyat meşalesini el ele getirdi ve birlikte tutuşturdular.

PUL KÖŞESİ

izzet kılınç

İLK POSTA PULUNUN DOĞUŞU

SEVGİLİ çocuklar yine sizlerle birlikteyiz. Bu sefer sizlere "İlk posta pulunun doğuşunu" anlatacağız.

Posta pulunun kullanılmasından evvel, yani puldan önceki dönemlerde, mektup ulaştırılmasında hizmet gören kuruluşlar bazı özel firmalar daha ziyade posta işleri için işletme hakkı (izin) almış varlıklı kimseler ile şehirlerarası işleyen vapur kumpanyaları idi. Posta hizmetlerini gören bu firmalar, pul yerine geçen ve kendi adlarına veya acentaları namına bastırdıkları ETİKETLERİ yapıştırırlardı. Bu yöntem 1840 tarihine kadar devam etti.

17 Ağustos 1839tarihinde İngiltere Kraliçesi Viktorya, posta idaresine ödemelerin daha kolay yapılabilmesi için bir araştırma yapılmasını istedi. Bu araştırma sonunda 6 Mayıs 1840 tarihinde ROWLAND HİLL tarafından ilk posta etiketi modeli yaratıldı. Bu etiket üzerinde kraliçenin bir portresi ve alt kısmında 1 Penny ibaresi vardır.

Böylece ilk posta pulunun ROWLAND HİLL tarafından 1840 yılında İngiltere'de bastırıldığını ve kullanılmaya başladığını öğrenmiş bulunuyoruz.

ROWLAND HİLL, İngiltere'nin bütün şehirlerine 4 değişik fiyatlı pullu mektup taşıma sistemi getirmiştir. İlk zamanlarda bu sistemin çeşitli aksaklıkları ortaya çıktı. Örneğin aynı mesafede iki ayrı yer için, farklı ücretler alınabiliyordu.

İlk posta pulunu bulan ROWLAND HİLL, 3 Aralık 1795 yılında Kinderminister'de doğdu. Posta idaresinin her kademesinde çalıştıktan sonra, posta dairesi sekreterliğine atandı.

ROWLAND HİLL, posta teşkilâtının dünyaca tanınan ve unutulmayan bir kişisidir. Pulun postada kullanılmasını sağladıktan sonra, posta hizmetlerinin daha verimli çalışması için görevlendirilmiştir. Yalnız onun bu konuda hazırladığı plan ve projeler başlangıçta pek tutulmadı ve sert tenkitler ile karşılaştı.

Zamanın Liberal Partisi ve Kraliçe Viktorya, ROWLAND HİLL'in reformlarına katıldıklarını ve desteklediklerini açıkladılar.

1842 yılında genel seçimlerde, Liberal Parti seçimleri kaybedince, ROWLAND HİLL de posta dairesi başkanlığından alındı. Yerine Whigs atandı. Whigs de, ROWLAND HİLL'in başlatmış olduğu reform hareketlerini devam ettirdi ve sistemin aksayan tarafları için yeni değişiklikler yapıldı.

ROWLAND HİLL'e 1860 yılında SİR ünvanı verildi ve bundan sonra adı SİR ROWLAND HİLL oldu. Bu ünvanı aldıktan kısa bir süre sonra sağlığı bozuldu.

1795 yılında doğan SİR ROWLAND HİLL, 84 yaşında, 27 Ağustos 1879tarihinde Hampstead kentinde öldü. Westminster kilisesi mezarlığında kendisi için ayrılmış bulunan yere gömüldü.

SİR ROWLAND HİLL'in eseri olan posta pulu, basma ve kullanma sistemi gün geçtikçe büyük, küçük devletler, prenslikler ve dükalıklar tarafından beğenilip, benimsenmiştir. Böylece sırasıyla,

1846 yılında Amerika'da,
1849 yılında Fransa'da, Belçika'da, Bavyera'da,
1850 yılında Prusya'da,
1851 yılında Danimarka'da, Saksonya'da, Baden'de,
1855 yılında İsveç'de, Norveç'de, Bremen'de,
1856 yılında Finlandiya'da,
1857 yılında Rusya'da,
1858 yılında Arjantin'de,
1859 yılında Hamburg'da,
1863 yılında TÜRKİYE'de,
1866 yılında Mısır'da,
1870 yılında İran'da,
1871 yılında Japonya'da,
1878 yılında Çin'de,

daha sonraları ise diğer memleketler pul çıkarmaya ve kullanmaya başlamışlardır.

Haftaya: İlk Türk Posta Pulunun Doğuşu.

A.B.D'de piyasaya çıkan ilk posta pullarından biri... 10 sent değerinde bir Washington pulu...

TAŞKIN AMCA

ANILAR gülmece tiyatro masal SORU-YANIT anılar TİYATRO fıkra

ÇOCUK YILININ ARDINDAN

MERHABA Can Çocuklar! Ben de sizin gibi onları merak ediyordum. Kimleri, diye soracağınızı sanmıyorum, çünkü hemencecik onların kim olduklarını buldunuz sanırım: Benim ünlü yeğenlerim ikizler Cenk'le Cem.

Dün telefon ettiler:

— Taşkın Amca, dediler, seni çok göreceğimiz geldi. Bir türlü ziyaretine gelemedik. Ama yarın yanındayız. Hem bu sürpriz ziyareti, iki gazeteci olarak yapmış olacağız.

— Nee?.. Gazeteci mi? Siz mi?

— Evet biz, beğenemedin mi sevgili Amca?

Uzatmayalım, ertesi gün çıkageldiler bizimkiler... Ellerinde çantalar... Hatta Cem'in omuzunda bir de fotoğraf makinesi.

— Buyurun, buyurun efendim, ayağınıza sıcak su mu, soğuk su mu dökmeli?

Cem kahkahalarla gülüyordu:

— Aman Amcacığımız, ayaklarımızı ıslatmakla ne kazanacaksın? Hastalanırız sonra...

Bunun eski bir deyim olduğunu söyledim onlara ve açıklamasını yaptım... Hemen konuya girdiler:

— Efendim biz, yeni bir derginin röportajcıları olduk. Staj bir tür. Bize bir konu verdiler, onu senden daha iyi değerlendirecek bulunmaz.

— Sorun, dedim, istediğinizi sorun, konu nedir?

— **Konumuz 1979 Çocuk Yılı.**

— Biteli aylar oldu. Tazelemekte ne yarar var?

— Biz öyle düşünmüyoruz, uzaklaştıkça daha iyi değerlendirilebilir böyle olaylar...

— Sorun sorunuzu...

— Sıkı dur Amca, sormaya başlıyoruz: **Dünyada Çocuk Yılı'nda yapılanlardan bugün elimizde ne kaldı?**

— Yanıtlıyorum: Hiçbir şey...

— Açıklayın...

— Dinleyin çocuklar... Dünyadaki çocukların ne kazandıklarını bilmiyorum, fakat yurdumuzdaki çocuklarımızın hiçbir şey kazanmadıklarını söyleyebilirim. Çünkü çocuk konusu, ülkemizde olduğu yerde duruyor... Çocuklar için bir şeyler yapmak, şenlikler düzenlemek, on-onbeş kitap çıkarmak, parasız kitap dağıtmak, koca göbekli amcaların küçücük yavruların önüne geçerek fotoğraflar çektirmek midir?

Cenk söze karıştı:

— Ama bunlar güzel davranışlar değil mi?

— Güzeli güzel, çirkini çirkin... Örneğin en kalıcı olanı bir kitap çıkarmak... Eser vermenin en kutsal davranışı. Ama gerisi var...

— Açıklayın lütfen...

— Kalıcı düzenler getirilmedi. Örneğin, kaç çocuk bahçesi açtık? Kaç kreşin kurdelesini kestik? Kaç çocuğu gelecek kaygısından kurtaracak sosyal güvenceye bağladık. Hep günlük, haftalık çözümler içinde, işin hep şatafatına kaçarak bir şeyler yaptık. Bunlar sabun köpüğü gibi sönüp gelip geçmedi mi?

Cenk'le Cem, birer anıt suskunluğuyla karşımda duruyorlardı. Ben sözlerimi sürdürdüm:

— Çocuklarımızı ileriler, gelecekler için eğitilmiş birer yurttaş olarak görmek için ne gibi önlemler aldık? Çocuk ıslahevlerine düşen zavallı Türk çocuklarını kurtarmak için neler yaptık? Buralara girmemeleri için, çıktıktan sonra toplumla kazandırmak konusunda ne gibi girişimlerde bulunduk? Cafcaflı törenler düzenlemek her zaman için olanaklı... İlla yılların hep Çocuk Yılı olması gerekmez... Bunları başka yıllarda da yineleyebiliriz... Ama üstüne basa basa "Çocuk Yılı" dediğimiz yılda ne yaptık? Bir düşünün Tanrı aşkına...

Cenk:

— Gerçek, dedi, ne yapıldı?

Cem onu onayladı:

— Ben de böyle bir şeyler yapıldığını duymadım.

Sözü ben aldım:

— Patlak pabuçların yerine kaç çocuk, uzun süreli bir "yeni pabuç" giymek evresine ve olanağına kavuştu? Üst baş sorunu da öyle... Yalınayak çocukları bayramlara götürmenin ne anlamı var? Evde yiyecek aşı olmayanların karınlarını bir günlüğüne pastalarla doyurmak, çocuk sorunlarına eğilmek mi sayılıyor?

Cenk:

— Sus Amca sus, diye bağırdı. Sana da bir şey sormaya gelmez... Şimdi bizi ağlatacaksın...

— Bak Cenk, dedim, ağlamakla hiçbir sonuca varılmaz. Ama ağlamamak için birçok şeyler yapılabilir hâlâ... Hem de yapılmalıdır. Yeryüzünde, yılı yapılacak o kadar konu var ki, çocuklara ayrılacak yeni bir yıl, kimbilir kaç yıl sonra ülkemize de uğrayabilir? O zamana dek, bir şeyler yapmak ister. Bunların çoğu, devletle el ve işbirliği yapacak zenginlerimizin de çabasıyla gerçekleşebilir. Çocuk bahçeleri, çocuk kitaplıkları, çocuk sinema ve tiyatroları, kreşler açmak, çocuğu suça iten nedenleri yok etmek, geleceklerini güvence altına alacak önlemler getirmek...

Cenk:

— Tamam, diye bağırdı... Meğer ne müthiş bir yaraya parmak basmışız... Bu gidişle, bizim röportajımız birinci olur vallahi...

— Orasını bilmem, dedim, gerçekleri söylemek suç olmamalı... Biz de gerçekler üzerinde söyleşide bulunduk...

Bir de fotoğraf çektik: Renkli...

Ben, Cenk ve Cem, tümünüze aydınlık yarınlar dileyerek...

YANITLARIM: Çanakkale Cumhuriyet İlkokulu'ndan Eda Üzümcü'ye: Civciv mi yumurtadan, yumurta mı tavuktan, diye soruyorsunuz? Doğum olayının olabilmesi için yumurta gerekli olduğuna göre, ilk önce yumurta var olmuştur, dersek yanılmamış oluruz.

Konya-Beyşehir, Hacı Armağan Mah. Antalya Cad. No: 52, Kat 3'den yazan Olcay Boz'a: Gemi ve uçak modelciliği konusunda çıkmış yayınları izlemeniz gerek. Bizde İstanbul'da Gemi Modelciliği Derneği bu tip çalışmalar yapıyor.

DELFİ'DEN İSTANBUL'A

ÖNCEKİ sayımızda "Eski Yunanistan'da Nelere İnanılırdı?" başlıklı yazımızda Delfi Tapınağındaki kâhin kadınlardan söz etmiştik. Bu kez de Delfi Tapınağından İstanbul'a getirilen Yılanlı Sütun'a değineceğiz

Bugün Sultanahmet Meydanı'nı görmüş olanlarınız bilirler. Caminin batı yanında iki uzun sütun arasında bronzdan yapılmış bir burmalı sütun dikkati çeker.

Kısaca Yılanlı Sütun olarak bilinen bu sütun, M.Ö. 459 yılında Yunanlılarla Persler arasındaki savaşın anısına yapılmıştır.

Persleri yenen Yunanlılar, onların bütün silahlarını alarak eritmiş ve bu sütunu döktürmüşlerdir.

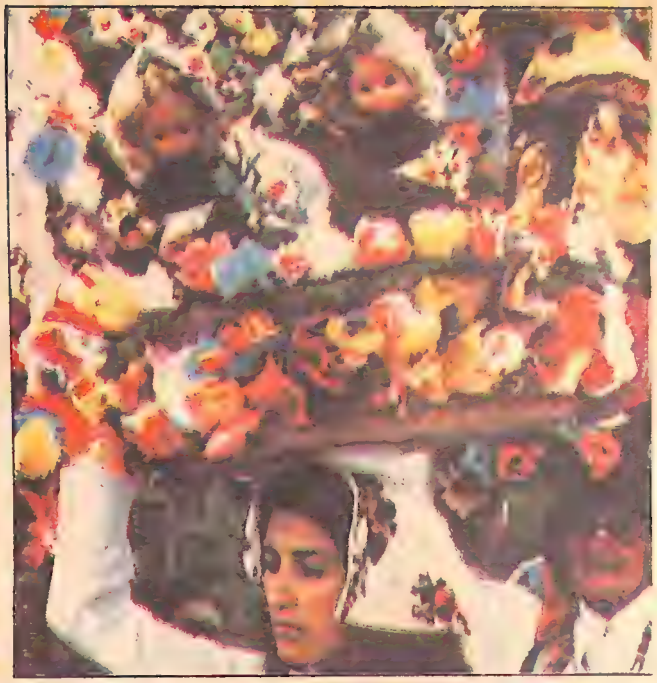
31 adet burması olan sütunun üzerinde üç yılan başı ve bunların da üzerinde bir bronz kazan vardı.

Delfi Tapınağının önünde dikili duran bu sütun, daha sonra Roma İmparatoru Thedosius tarafından İstanbul'a getirildi.

Kâhin kadınların üstüne çıkıp kehanette bulunduğu bu sütun, M.S. IV. yüzyılda getirilip konulduğu Hipodrom'da daha sonra M.S. XIII. yüzyılda yağmaya uğradı ve yılan başları ile kazan kayboldu.

Bundan bir süre önce yılan başlarından biri Topkapı yakınlarında bulunup Arkeoloji Müzesi'ne kondu.

Yolunuz düşüp, Sultanahmet Meydanı'na gittiğinizde, Yılanlı Sütun'un önünde durun ve gözlerinizi kapatıp bir an tepedeki yılan başlarını, koca bronz kazanı ve onun üzerine çıkıp kehanetlerde bulunan kâhin kadınları düşlemeye çalışın. Hemencecik 2500 yıl geriye gidiverdiğinizi hayretle göreceksiniz.



ABONE OLMA KOŞULLARI

Bazı okurlarımız bize mektup yazarak, dergimize nasıl abone olacaklarını soruyorlar... Abone koşullarını her sayı 3. sayımızda yayımlıyoruz. Abone olmak isteyen okurlarımız herhangi bir İş Bankası şubesine giderek, abone tutarını "İş Bankası Cağaloğlu Şubesi" 150 numaralı hesaba gönderebilirler. Dileyen okurlarımız, abone tutarını posta havalesiyle "Milliyet Gazetesi, Satış Servisi Cağaloğlu, İstanbul" adresine de postalayabilirler. Bu işlemden sonra yukarıdaki adrese kısa bir mektupla abone tutarını ne yolla gönderdiklerini bildirmeleri de yararlı olur.

ÇİÇEK ŞENLİĞİ

Dünyanın çeşitli ülkelerinde yapılan bir çok şenlik, kimi zaman çok ilginç bir görünüm alır. Örneğin, İtalya'nın bir kasabasında yapılan, "Çiçek Şenliği" gerçekten görülmeye değerdir. Yanda bu güzel şenliği tanıyalım...

BUNDAN tam 700 yıl önce iki İtalyan kasabası birbirleriyle kıyasıya çarpışıyorlardı. Bunlardan Bucchianico adındaki Chieti'ye karşı üstünlük sağladı. Uzun süren bir kuşatmadan sonra Bucchianicolular utkuyu elde ettiler.

O zamandan beri her yıl, 23 Mayıs'ta bu utkunun önderi St. Urbain onuruna bu kasabada büyük bir şenlik düzenlenir. Bu şenliğin bir adı da Çiçek Şenliği'dir. Kasabalılar bu mutlu günde en güzel giysilerini giyerler, evlerini ve arabalarını en renkli çiçeklerle süslerler ve kasabanın alanında toplanırlar. Kasabalılar renk renk çiçekler arasında görkemli bir yürüyüş düzenlerler.

Yürüyüşçülerin başında bir atlı gider. Savaşın önderini simgeleyen bu atlının elinde baltalı bir kargı bulunur. Yürüyüşçüler ilk önce kiliseye giderler ve St. Urbain için dua ederler. Bundan sonra kasabanın öteki kiliselerine gidilir.

Bütün bu yürüyüş boyunca yürüyüşe katılanlar seyircilere içki ve tatlı dağıtırlar.

Tören Canaciola Kalesi'nde görkemli bir törenle sona erer. Sabah erkenden söylenen türküler, çalan çanlarla şenlik başlar.

Şenliğin son bölümü görülecek şeydir.

250 erkek, kentin içindeki ve çevresindeki kemerlerin çevresinde toplanırlar. Bu gösteri yüzyıllarca önce kuşatma sırasında ölen 250 askerin anısına düzenlenir. Uzun bir yılan gibi erkekler, kalabalığın şaşkın bakışları arasında yavaşça ve sessizce ilerlerler. Ama sessizlik birdenbire bir top atışıyla kesiliverir. Bundan sonra dans etme yiyip içme, şarkılar söyleme büyük bir hızla sürer.

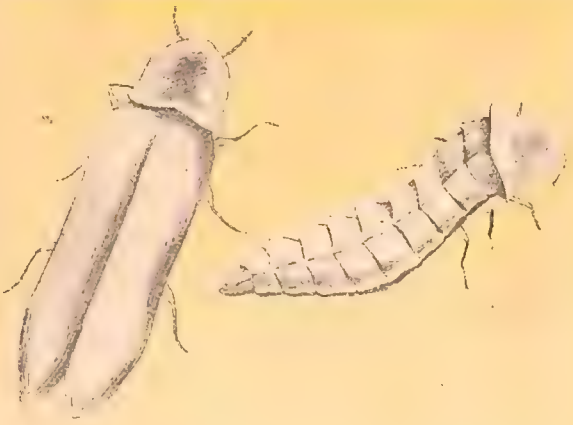
Geceleyin ise bütün kasabada düzenlenen fener alayları görkemli bir görüntü verir. Her taraf ışıklarla donatılır. Işıklarla süslü arabaların sokaklardan geçişi görülecek şeydir. Fener alayından sonra gökyüzüne havai fişekler atılır. Tüm kasaba halkı bu gösteriyi izlemek için alanlarda toplanır. Bir yandan da kentin belediye bandosu sürekli olarak müzik çalar. Gösteriler geceyarısına kadar sürer.

ŞENLİK NEDİR?

Şenlik bir yerleşim merkezinde halkın toplu bir biçimde katıldığı ve eğlenerek gerçekleştirdiği bir kutlama biçimidir. Ülkemizde de çeşitli yerel ve ulüslararası şenlikler yapılmaktadır. Bazı şenlikler, o bölgenin ürün toplama zamanına rastlar.

Resimlerde sizlere, "Çiçek Şenliği'nden çeşitli görüntüler sunuyoruz...

Doğa'nın Canlı Işıkçıları



Kanatlı erkek ve kanatsız dişi ateşböceği. Dişi erkeğine göre daha parlak ışık verir.

Yüzlerce ateşböceği birlikte yanarak uçarken görkemli bir görüntü olur.

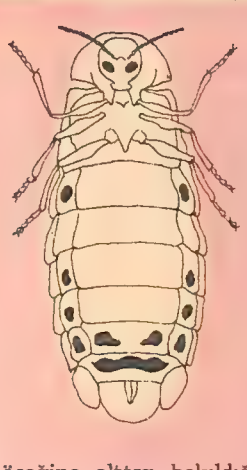
YAZ aylarıyla birlikte çeşit çeşit böcekler de ortaya çıkar. Bunlardan en ilginç olanlarından biri de gündüz değil de geceleri görebileceğimiz ateşböcekleridir. Yeşille sarı arası bir renkte olan ateşböcekleri akşamla birlikte ışıl ışıl yanarlar. Bildiğimiz ateşböceği tüm öteki ışıldayan böcekçiklerle aynı türdendir. Örneğin, bu böcekçiklerden "demiryolu kurdu" denileni gece olunca tüm gövdesiyle birlikte ışıldar. Kırmızı ve yeşil ışıklar verir.

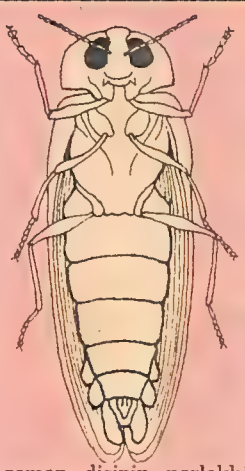
Ateşböceklerinin ışıkları nerden geliyor? Nasıl oluyor da küçük bir böcek yanıp yanıp duruyor? Ateşböceklerinin ışığı özel hücrelerin kimyasal yolla ürettikleri bir maddeden gelmektedir. Bu hücreler aşırı oksijenle beslenirler. Böceğin ışıkları yayması sinir sisteminin kontroluyla olur. Bu yüzden ateşböcekleri yalnızca geceleri ışıldarlar. Ateşböceğinin dişisinde bu hücreler karın bölgesindedir ve daha fazla parlaklık verirler. Dişi ateşböceği 15-20 mm. uzunluğundadır ve kanatları yoktur. Bu parlaklığın başlıca nedeni kanatlı erkeğin ilgisini çekmektir. Erkeğin rengi kahverengiye çalar ve ışığı çok az çıkar. Ancak gözleri çok duyarlıdır ve dişinin ışığını görmeye hazırdır.

Ateşböceklerinin yavruları salyangoz ve sümüklü böceklerle beslenirler. Bunun için ateşböcekleri salyangoza özel bir madde salgılar ve onun felç olmasına neden olur. Daha sonra sümüklüböceğin ya da salyangozun etini sıvılaştırır ve yavrusunun yemesini sağlar.

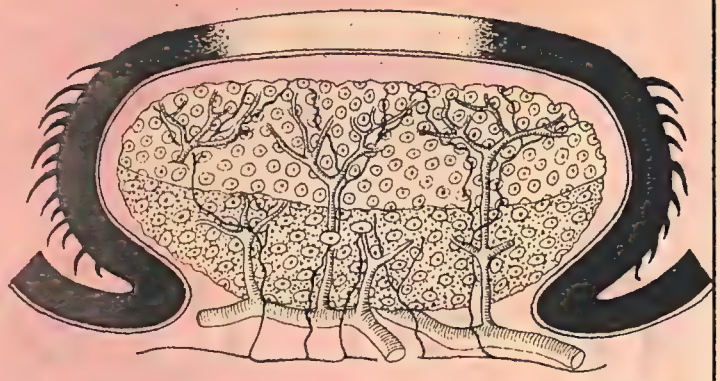
Dişi ateşböceğinin çıkardığı ışığın başlıca işlevi erkeğin ilgisini çekmektir. Yavru ve erkek ateşböceklerinin ışıkları ise düşmanlarına karşı bir uyarıcı görevini görür.

Ateşböceklerinin ve ışık çıkaran küçük kurtçukların çok çeşitli türlerine Güney ve Kuzey Amerika'da rastlanır. Bunların çoğunda erkek ve dişi ateşböcekleri çok parlak





Ateşböceğine alttan bakıldığı zaman dişinin parlaklığı daha belirginleşir (solda). Erkeğin gözleri ise dişinin ışığını görmek için daha büyüktür.



Ateşböceğinin ışıklı organının yan kesiti. Üst bölümde ışık üreten hücreler ve sinirler, alt bölümde ise ışıklı hücrelere oksijen sağlayan kanallar görülüyor. Aşağıdaki bölümde bulunan hücreler ürik asit içerirler. Bu ışığın yansımasını sağlar.

ışıklar çıkarırlar. Her türün kendine özgü ışıkları ve yanıp sönme aralıkları vardır. Erkekler normal olarak eşlerini uyarmak için uçarken ışıklarını yakarlar. Bu ışıklar dişi ateşböcekleri tarafından farkedilir. Dişi böcek hareketsiz dururken erkeğin ışıklarını görürse sinyali aldığına ilişkin ışıklar çıkarır. Böylece onun ilgisini üstüne çeker. Bunun üzerine erkek ateşböceği ona doğru yönelir. Photuris adlı ateşböceği türü ise bu açıdan bir ayrıcalık gösterir. Öteki ateşböceği türleri yalnızca kendi türlerinin ışık sinyallerine yöneldikleri halde, bu tür ateşböceği başka türlerin ışıklarıyla ilgilenir.

Normal olarak kendi türünü uyaran ışıklar çıkarmasına karşın kimi zaman başka türlerin ışıklarını taklit eder. Bu yolla başka tür erkek ateşböceklerini kendisine çeker. Ancak bu erkek ateşböceğinin ölümüyle sonuçlanır.

Ateşböceklerinin en görkemli gösterilerinden birisi de aynı zamanda birlikte ışıklarını yakmalarıdır. Bu gösteride binlerce ateşböceği aynı anda ritmik olarak birlikte yanıp sönerler. Ancak bunu yalnızca erkek ateşböcekleri yapar. Bunun sırrı hâlâ çözülememiştir.

Asya'nın bazı ülkelerinde ateşböceklerinin gösterisi görülmeye değer. Bu böcekler hep birlikte yanıp sönerek uçarlarken, sanki havada yüzen bir ışık görüntüsü varmış gibi gelir. Yeni Zelanda'da bulunan bir tür ateşböceği ise küçük oyunlarda yaşar. Bu ateşböcekleri çıkardıkları özel bir salgıyla yaşadıkları oyukların tavanlarına yapışırlar. Ateşböceği yeşil bir ışık çıkararak çeşitli böcekleri kendisine doğru çeker. Hazırlanan tuzaktan habersiz olan böcekler ateşböceğinin ağlarına takılır.

Ateşböceklerinin arasında en ilginçlerinden birisi Batı Hindistan'da yaşayan bir türdür. Bu hayvanın boyun tarafında göze benzeyen iki organdan yeşil bir ışık çıkar. Karnından ise portakal renginde bir ışık yayılır.

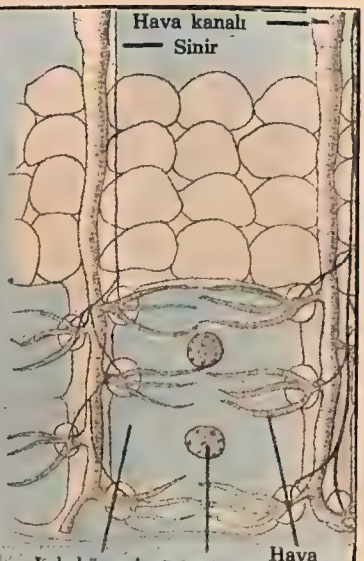
Hindistan'a gelen Avrupalılar, buranın yerli kadınlarının saçlarına mücevher yerine bu ateşböceklerinden taktıklarını görmüşlerdir.

Günümüz Afrika'sında da hâlâ ateşböcekleri süs eşyası olarak kullanılmaktadır.

Daha çok Amerika'da bulunan tipik bir ateşböceği.

Tropikal iklimde yaşayan bir ateşböceği.

Erkek ateşböceğinin karnındaki ışıklı organ.



Lampyrid ateşböceğinin çok büyütülmüş yan kesiti. Dış yüzey şeklin alt bölümündedir.

BİR AVUÇ HIRSIZ 12

yazan: nina bawden

İYİ NİYETLİ BİRİ

BENCE parayı yitirmesinden daha korkunç olanı, adamın Bayan B.'ye bir kuruş para ödememesi" dedi Sid. "Eminim ki bir kuruş ödemedi. Düşünün ki, Bayan B. bir de onu yedirip içirdi."

"Sağlık bakkalına da borcu var ninemin," dedim. "Cumartesi günü ninem için alışverişe gittim, bana hesabı yazdırmamı söyledi."

"Tüm paramızı donanma için harcamasaydık keşke" dedi Algy. Üzgün görünüyordu. "Bakın işte duman oldu gitti hepsi..."

"Yeni baştan bir sermaye toplayamaz mıyız?" dedi Clio. "Dört bin lira biriktiremeyeceğimizi ben de biliyorum. Ama hiç olmazsa birazcık yardımımız olur."

"Nine bunu kabul etmez."

"Posta havalesi olarak göndeririz. İsim vermeden. Örneğin, "İyi niyetli Birinden" gibi bir imza kullanırız." Clio bana bakıp yutkundu. "Hiçbir zaman senin ninenin parasını çaldığını düşünmedim," dedi.

Bu ani saldırı beni şaşırttı. "Sen ne olduğunu iyi bilirsin," diye bir şeyler mırıldandım.

Buz gibi bir sesle, "Neyim ben?" diye sordu.

"Eh..." diye başladıysam da, Sid beni hemen susturdu.

"Lütfen boşver Fred," dedi. "Eğer Clio ile tartışmaya girersen ne yapmamız gerektiğine nasıl karar verebiliriz ki?"

"Nasıl olsa bir şey yapamayız," diye parladım. "Bir kere nineme söz verdik."

"Yalnızca kimseye söylememek için söz verdik. Bir şey yapmayacağız demedik ki... Yapabileceğimiz iki şey var. Clio'nun dediği gibi. para biriktirmek birincisi... Algy sen bu işleri çok iyi biliyorsun. Bunu da sen düzenle," dedi Sid.

Algy kafasını salladı. Mutluluktan gözlükleri bile parlıyordu.

"Önümüzde Pazartesi ve Salı var. Yalnızca iki güncük. Rosie sen de Algy'ye yardım et. Clio, Fred ve benim ise kolları sıvamamız gerek," dedi Sid.

"Ne için?"

Sid şaşmış göründü: "Tabiî ki Bay Gribble'ı bulmak için," dedi.

"Saçmalama Tanrı aşkına. Şimdiye dek çoktan uçmuştur. Yani Pazartesi günü antikacıya geleceğini mi sanıyorsun? Suç işlediği yeri çoktan terketmiştir. Belki de şimdi İskoçya'ya geçmiştir bile..."

"Sanmam," dedi Sid. "Belki de Bay Puttock onun nerede olduğunu bilir."

Clio, "Ama Bay Puttock'a Bay Gribble'ı neden aradığımızı söyleyemeyiz, öyle değil mi? Bir kez söz verdik" dedi.

"Ne gibi bir ipucu yakalamayı kuruyorsun anlamadım," dedi Rosie. "Hırsızların kaçarken, gidecekleri adresleri geride bıraktıklarını sanmıyorum."

Sid kızgın bir sesle, "Bu işin kolay olacağı savında değilim zaten," dedi.

"Bence olanaksız," dedim.

"Biz sadece çocuğuz. Polis falan sanmıyorsun bizi değil mi?" dedi Rosie.

"Nereden başlayacaksınız" diye sordu Algy.

Sid hepimizi şöyle bir süzdü. Bakışlarından bizi aşağıladığı anlaşılıyordu. "Henüz bilmiyorum," dedi. "Tek bildiğim, ömrümde gördüğüm en zayıf, en iradesiz, en geri zekâlı kişiler olduğunuzdur. Eğer Bay Gribble'ı bulmak istemiyorsanız, sadece öyle söyleyin. Söyleyin ki, ben de nerede ve kimlerle

olduğumu iyice bileyim. Tartışmayın bari... Ama şunu bilin ki, ne derseniz deyin, ben tek başıma da olsa adamı bulacağım ve parayı geri alacağım. Bu yapacağım son iş bile olsa böyle olacak."

●

"Eveeet, ne istiyorsunuz bakalım?"

Antikacı dükkânının kapısındaki levhada: "İstediğinizde içeri girin. Bir şey satın almak zorunda değilsiniz." yazıyordu. Dükkânın arkasındaki odada, koltuğunda kestiren Bay Puttock bizi hiç de parlak bir şekilde karşılamadı doğrusu. Uykulu gözlerle bizi süzerek yineledi: "Evet ne istiyorsunuz?"

Şişman yüzündeki yağ tabakaları göz çizgilerini aşağı doğru çekmişti. Sanki yanakları gözlerine ağır geliyormuş gibi bir hali vardı.

Sid beni dürttü. "Bay Gribble'ı görmek istiyordum," dedim nazik bir sesle. "Ona verilecek bir haberim var."

"Bay Gribble'ı görmek istiyorsun ha? Eh bu çok komik işte." Bunu söylerken de hah, hah, diye gülüyordu. Sesi sanki tünelden çıkan bir kataın gürültüsünü andırıyordu. "Benim de tam bunu istediğimi bilmek ister misin?"

Şaşmış göründüm. "Yani, artık burada çalışmıyor mu?"

"İdi. Sıkıldım ve onu kovdum. Çünkü sinirime dokunuyordu."

"Hay Allah, ne kadar aksilik." Sesim fazla tiz ve komik çıkmıştı. Birden Bay Puttock'un rol yaptığımı anlamasından korktum. "Peki acaba, nerede olduğunu biliyor musunuz?"

"Hayır. Ve bilmek de istemiyorum. Yalnızca çene. Konuş, konuş, konuş. Başka bildiği bir şey yoktu. Müşterileri de kaçırdı böylece."

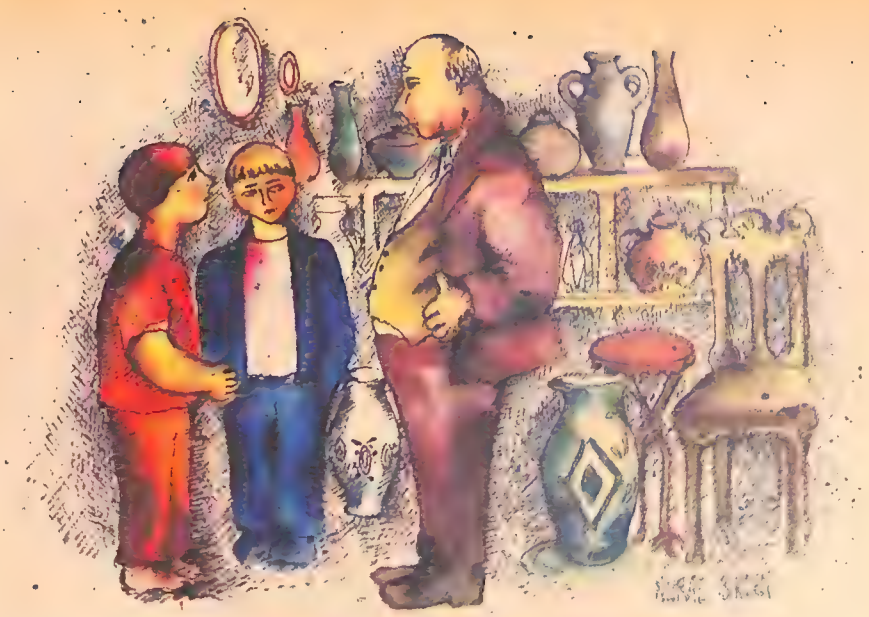
"Evet ama," dedim duraklayarak, "Çok yazık oldu. Çünkü onu çok önemli bir şey için görmek istiyorduk."

Aşağı doğru çekik gözleriyle bana yakından baktı, "Ne için?" diye sordu. "Sen Bay Blackadder'ın torunusun değil mi? Ne var? Gribble yoksa kirayı ödemeden kaçtı mı?"

Sid kaburgalarıma doğru bir dirsek attı. "Arkada bir şey unuttuğunu söyle," diye fısıldadı kulağıma.

"Oh, hayır," diye soğuk soğuk güldüm. "Giderken bir şeyler unutmuş. Ninem bunların ona gerekeceğini düşünerek üzülüyor."

"Demek ki ninen seni yolladı buraya. Peki, ona dükkândan ayrıldığını söylememiş mi?"



Bay Puttock bana merakla bakıyordu. Sanki benim yalan söylediğimi anlayacakmış gibiydi. Bunu önlemek için gözlerimi gözlerine dikerek, "bilmiyorum," dedim sadece. Bana en kolay yanıt bu gelmişti.

"Demek ki söylemedi." Biraz düşündü. "Biraz garip geldi bu bana. Zaten kendi de garip bir adamdı ya neyse..." Birden bana dikkatle baktı, "Herhangi bir güçlük yok değil mi? Yoksa ninene bir şey mi yaptı?" dedi.

"Oh, hayır, tabiî ki değil," dedim. Biraz şaşkın görünmeye çalışıyordum.

"İyi öyleyse," dedi. Poflayarak iskemlesinen kalktı. Bu sırada tombul gerdanı titriyordu. "Ninen harika bir kadın. Onun üzülmesini istemem. Gribble'ın bıraktığı eşyalara üzülmekten de vazgeçmesini söyle. Eğer gerekirse dönüp alır. Hem başka resimler daha varsa memnuniyetle alacağımı da ilet kendisine lütfen."

"Resimler..." diye kekeledim.

"Bunun gibi" dedi. Puttock'un beyaz, tombul eli duvarı gösterdi. Bakmadan bile orada neyin asılı olduğunu söyleyebilirim. Ninemin, kanepe üzerindeki şişman kadını gösteren resmi oradaydı tabiî...

Tahmin etmeliydim diye düşündüm. "Ninemin bunu size sattığını bilmiyordum," dedim.

Bay Puttock hırıldayarak güldü. "Aslında Gribble bunu getirince ben de şaşmadım değil doğrusu. Ninenin bazı güzel parçaları olduğunu biliyordum ama bu resimden kurtulmak isteyeceği aklıma gelmemişti. Çerçevesi olmaması yazık tabiî. Bir çerçeve uydurdum ama doğrusu pek yakışmadı. Biliyorsun senin deden bu çerçeve yapmakta bir taneydi.

Sid, "Kaça satın aldığını sor" diye fısıldadı kulağıma. Bay Puttock garip garip Sid'e bakınca, başını öne eğdi ve yeri eşelemeye başladı.

"Bari pahalı bir resim miydi?" diye sordum.

"Tabiî ki, her şeyin değeri bellidir. Aslında bu gayetle güzel bir resim. Ancak herkesin zevkine uymaz. Biraz fazla şatafatlı. Kâr edip etmeyeceğim belli değil. Antikacılık biraz da kumardır zaten." Kapıya doğru döndü. Bu sırada içeri bir kadınla bir adam giriyordu. "Ninene saygılarımı ilet," diyerek onlara doğru seyirtti.

"Ne adi adam," dedi Sid. "Düşün, bu resmi ninemden çalıp bu adama satıyor."

"Şimdi bu kime ait? Puttock onu satın almış."

"Bilmiyorum" dedi Sid. "Yasal olarak bence ninenin. Çalınmış mal bu. Çalınmış malların satılması yasaya aykırıdır biliyorsun."

Bunun yanıtını ben de bilmiyordum. Ama bana pek de önemli gelmedi. Puttock'a doğrusunu söyleyemezdik. Çünkü nineme söz vermiştik. O zaman da yapacak şeyimiz yoktu.

"Önce parayı alalım, resmin icabına sonra bakarız," dedi Sid. "Bay Gribble'ı bulmadan da parayı almamız olanaksız. Onun için şimdi ilk iş olarak istasyona gidelim diyorum. Cumartesi günleri bir tren bulacağını sanmıyorum. Ama eğer bulmuşsa, onu hatırlayan biri çıkacaktır."

HAFTAYA: WILLIAM AMCANIN KÖPEĞİ

yeni baskıları ÇIKTI

BU HAFTA KİTAP KAZANAN OKURLARIMIZ

1. Banu Akbuğday (Zonguldak)
2. Taner Dinçsoy (Adana)
3. Subutay Aktop (Amasya)
4. Murat Düzgit (İstanbul)
5. Elvan Kutlu (İzmir)
6. İdil İyiel (Kırıkhan)
7. Erol Akbaşak (İstanbul)
8. Timuçin Gültekin (Gaziantep)
9. Tunç Erkan (Ankara)
10. Serdar Ercan (Zonguldak)
11. Erdoğan Beşer (Mardin)
12. Ercan Dinçel (Malatya)
13. Salih sevim (Urfa)
14. Günfer Gürer (Adana)
15. Gülay Öke (İstanbul)
16. Erdal Atıcı (Muğla)
17. Arzu Kumru (Ankara)
18. Ali T. Kırtay (Lefkoşa)
19. Doğu Seyhan (İzmir)
20. Zeynep Aktüre (Ankara)
21. Ömer İyigör (İstanbul)
22. M. Kemal Erol (Sakarya)
23. Fatih Genç (Giresun)
24. Mehmet Altıntaş (Samsun)
25. Nezih Öner (Adana)
26. Neşe Karaaslan (Eskişehir)
27. Ergün Tuğrul (Malatya)
28. Naci Genç (Ankara)
29. Gamze Gürsoy (Kütahya)
30. Sevinç Yanar (Bolu)

MİS TİK

YAZISIZ

HAKKI ÖZKAN

SİHİRLİ TOZ

Uzun süredir Milliyet Çocuk Kitapları arasında eserleri yayınlanan Hakkı Özkan'ın yeni romanını sunuyoruz. Bu yeni romanında da yazarımız yaşanmış olaylardan oluşan bir serüveni çok değişik bir biçimde sunuyor.

Hakkı Özkan'ın dizilerimizde yayınlanan "Taş" "Fıkralarda Çocuklar" "Pilli Bebek" "Şans" "Okyanus Çocukları" ve "Şeytan Üçgeni Yolunda" adlı kitapların okuyup beğendiyseniz, yeni romanı SİHİRLİ TOZ'u da çok seveceksiniz demektir.

Milliyet YAYINLARI

MEKTUP ARKADAŞI

Türkiye'nin her yöresinden yeni arkadaşlar edinmek ister misiniz? Bize adınızı, adresinizi, nelerle ilgilendiğinizi kısaca yazın. Bu köşede yayımlayalım...

- ŞAMİL KARAERKEK: Yaşım 13. Pul biriktiririm. Maskot koleksiyonu yaparım. Voleybolü ve basketbolu çok severim. Adres: Behzat Cad. No: 108 TOKAT
- BETÜL CİĞERLİ: Yaşım 15. Voleybol, basketbol, koşu sevdiğim sporlardır. Müzik dinlemeyi, dans etmeyi severim. Arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Atatürk Bulvarı, Mustafa Baba Sok. No: 2 GAZİANTEP
- NURCAN ŞEN: Yaşım 12. Pul ve kart biriktiririm. Kitap okumayı ve müzik dinlemeyi severim. Yazışmak istiyorum. Adres: Han Mah. Orta Cami Sok. No: 21 Susurluk-BALIKESİR
- BAHRİ EFLATUN: Yaşım 13. Pul koleksiyonu yaparım. Yüzmeyi severim. Yazışmak istiyorum. Adres: Klavuz Çayırı, Ortayol No: 11 Küçükyalı-İSTANBUL
- ÖZDEN BEKİR: Yaşım 10. Özel merakım kitap okumak, pul ve kartpostal biriktiririm. Özel meraklarım kitap okumak, pul ve kartpostal biriktirmektir. Adresim: I. Taşyol Gülten Hanım Sok. Dostlar Ap. B/2 Bahçelievler-İSTANBUL
- ARZU GENCAY: 12 yaşındayım. Kitap okumayı, müzik dinlemeyi, spor yapmayı çok seviyorum. Pul biriktiririm, şiir ve fıkra yazarım. Mandolin çalarım. Yazışmak istiyorum. Adres: Ertuğrul Mah. Peştemalcı Cad. No: 163 Kat: 2 TEKİRDAĞ
- ADNAN YILMAÇ: Yaşım 13. Kart biriktiririm. Müzik dinlemeyi ve spor yapmayı çok severim. Dergi okuru arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Eski Side Terminali Lokantası Karşısı No: 68 ALANYA
- KORAY TEKİN: Yaşım 12. kitap okur, müzik dinlerim. Yaşıtım arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Hv. Lojmanları Blok 04 No: 1 Bartın-ZONGULDAK
- HARİKA GÜVENÇ: Yaşım 11. Kitap okumayı, müzik dinlemeyi, resim yapmayı severim. Pul ve kart koleksiyonu yaparım. Yazışmak istiyorum. Adres: 1145 Sok. No: 113 Tepecik-İZMİR
- MEHVEŞ İPEKÇİ: Yaşım 11. Yüzmeyi, müzik dinlemeyi ve kitap okumayı severim. Pul, kart, yabancı para ve peçete koleksiyonu yaparım. Adres: Recaizade Sok. Burak Ap. No: 30/13 Kadıköy-İSTANBUL
- SEMA ÖZCAN: Yaşım 12. Spor yapmayı, müzik dinlemeyi, şiir yazmayı severim. Pul ve kart biriktiririm. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Telli Kavam Cad. Bengi Sok. Mazhar Bey Ap. No: 2 D: 6 Erenköy-İSTANBUL
- FERİDUN AYKAN: Yaşım 12. Boş zamanlarımda kitap okurum, resim yaparım. Arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Kemerköprü Mah. Yukarı Sok. No: 24 Kat: 2 Bartın-ZONGULDAK
- MEHMET SEDEN: Yaşım 15. Müzik dinlemeyi, yolculuk yapmayı, yüzmeyi severim. Yazışmak istiyorum. Adres: Çamlıbel Cengiz Topel Cad. Aktaş Ap. Kat: 2 No: 10 MERSİN
- TAHSİN SUBAŞI: Yaşım 13. Pul koleksiyonu yaparım. Kitap okumayı çoık severim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: İncirli Piyangotepe No: 296 İncirli-ANKARA
- İBRAHİM ÖZREYHAN: Yaşım 12. Müzik dinlemeyi, kitap okumayı, futbol oynamayı severim. Adres: Fatih Mah. Faik Sok. No: 38 Kat: 2 KAYSERİ
- MEHMET DOĞAN: Yaşım 13. Müzik dinlemeyi, futbol oynamayı ve gezmeyi çok severim. Fenerbahçeliyim. Arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Cumhuriyet Mah. 134. Sok. Çiçek Ap. No: 4/3 ERZİNCAN

OKURDAN OKURA

ANNEM

Annem benim.
Beni 9 ay karnında taşıdın
Dünyaya getirdin
Annem benim.

Onca bana süt verdin
Sen yemedin bana yedirdin.
Bütün emeğini bana harcadın
Annem benim.

TAYFUN ÇABUK

DOĞA

Doğada her şey
Vardır bitkiler,
Hayvanlar, insanlar
Doğa bir cennet
Gibidir o güzelim
Papatyalar mis gibi
Kokar.

ULUĞ UZUN

RESSAM ÇOCUK

Ressam olmak güzel
Bakarak, bakmayarak
Yine de çizmek
Sonra sergilemek
Veya sergilememek
Ama yine de ressam olmak güzel.

ABDURRAHMAN KANDİL

AĞAÇ

Yurdumun biricik kaynağı,
Güzel sembolü,
Yaprağıyla dalıyla,
Ağaçtır bu güzel varlık.

Düşün bir kere
Herkes bir fidan dikse,
Fidanlar olur orman
Yurdum kalkınır ağaçtan.

TANER ÇINAR

KEDİM

Benim bir kedim vardır.
İsmi Uğur'dur.

Bu kedi ismi gibi uğurludur.
Evin gözbebeğidir.
Herkes onu sevimli bulur
Çünkü her şeyden sevimlidir.

Ayakları topak topaktır.
Kışın hiç üşümez
çünkü kürkü vardır.
Burnu simsiyahtır.
Kışın en sevdiği yer soba kenarıdır.

ÜMRAN AHISKA

OKURDAN OKURA

Bu, sizin sayfanız... Şiirlerinizi, resimlerinizi, öykülerinizi, kısa yazılarınızı ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz...

BARIŞ

Barıştır, savaşı durduran,
Silahları, bombaları susturan,
Kötülere Kan kusturan,
Barıştır, en iyi dostluk.

Barış, mutluluk dolu,
Sevinç, dostluk yolu,
Ülkelerin can kolu,
Barıştır, en iyi dostluk.

BÜLENT AYDIN

TÜRKİYE'M

Sıra sıra dağlarınla
Yeşil verimli ovalarınla
Mavi gür ırmaklarınla
Türkiye'm sen cennetsin.

Türkiye'min dört bir yanı
Görülmeye değerdir
Her turist hayran kalır
Cennet Türkiye'me.

Türkiye'min tarihi
Yüzyıllara bedeldir
Osmanlılar, Selçuklular
Türkiye'min temelidir.

ESİN EKİZOĞLU

GÜZEL İSTANBUL'UM

Yedi tepe üzerinde,
Türkiye'nin en güzel yerinde,
Boğaz'ın üzerinde,
Benim güzel İstanbul'um.

Milyondan çok nüfusu,
Değişik ilçeleri,
Gezilecek yerleri,
Benim güzel İstanbul'um.

Çarşıları, camileri,
Anıtları, müzeleri,
Saymakla bitirilmez,
Benim güzel İstanbul'um.

İki yakayı birbirine bağlayan,
Boğaz Köprüsü'yle,
Başka bir güzellik doğar,
Benim güzel İstanbul'um.

İnsanları bazen,
Üzüntülü olsa, dertli olsa,
Yine de mutludurlar,
Benim güzel İstanbul'um.

MEHPARE OKTAY

OKURDAN OKURA

YILDIZLAR

Her gece,
Gökyüzüne baktığımızda,
Yıldızlar görürüz yıldızlar.
Çok parlaktır yıldızlar.

Onu yakında görürüz.
Ama çok uzaktadır yıldızlar.
Bir bakarız güneş doğmuş
O zaman yıldızlar gider
gökyüzünden.

ÇAĞDA KALAYCI

MAVİ ARABAM

Mavidir senin rengin
Numarandır otuzdört
Nasıl güzel süslüsün
Benim küçük mavi arabam.

İçinin döşemesi
Bir hoşuma gidiyor
Anaların daha da hoş
Benim küçük mavi arabam.

Bir gün senle oynarken
Düştün birden elimden
Kırıldı tekerleğin
Benim küçük mavi arabam.

Sana ettik Fatiha
Yeni gelecek arabayı
Senin gibi seveceğim
Benim küçük mavi arabam.

KUBİLAY DEMİRCİ

OKURDAN OKURA

DENİZ

Belli olmaz denizin hali
Bi azar bi susar
Bilinmez kaç can aldığı
Şimdiye kadar
Bilinse bile ne fayda
Aldığı bu canlara
Ama insanlar
Onu çok sever
Ne yapacağı belirsiz denizi.

ÖZGÜR AKSUGÜR

İYİ VE KÖTÜ

Bir öykü vardır
Sevilen, tutulan
Bir öykü vardır.
Okunmak istenmeyen.

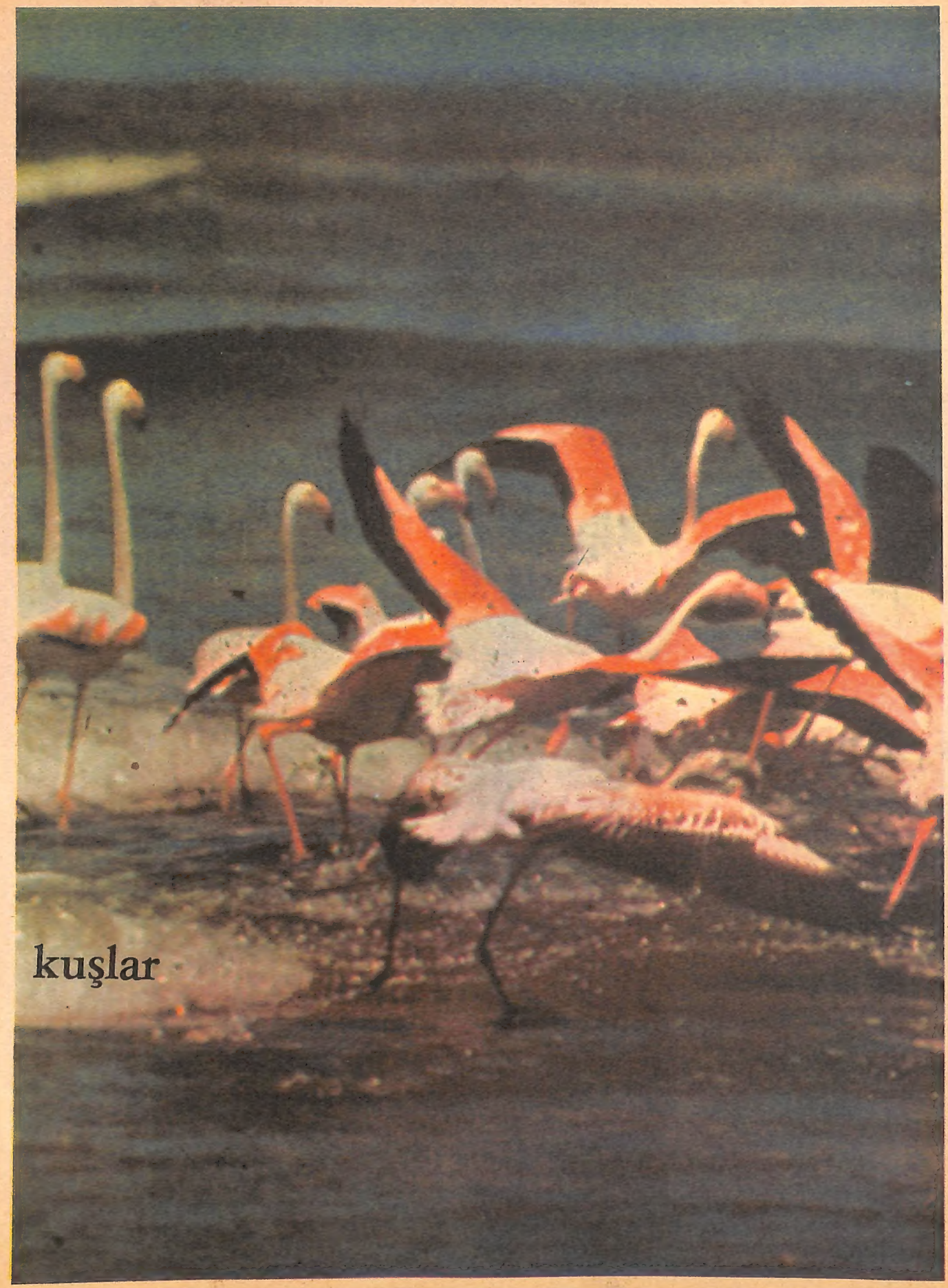
Bir çocuk vardır.
Giyinip, kuşanıp, dolaşan
Bir çocuk vardır.
Evde oturup kardeşlerine bakan.

Bir insan vardır.
Çalışan, çabalayan, ter döken
Bir insan vardır.
Dolaşır serseri gibi.

Bir ülke vardır.
İnsanı çalışkan ve mert
Bir ülke vardır.
Hazıra alışmış ve korkak.

MERAL KUL

Resim: KERİM DİLBER


kuşlar

BİP®

Bip bip, bip. . . . bip. . . .
Çocuklar, sizinle tanışalım.
Bip benim adım.
Yeni ve üstün yapıştırıcıyım
Size biraz özelliklerimden söz edeyim.
Ambalajım, özel plastikten yapılmıştır.
Dayanıklı, esnektir.
Beni patlatamazsınız.
Kapağım tüpümün ağzını iyice kavrar.
Kapalıyken havayla temas etmem.
Bu yüzden kurumam.
İsterseniz akarım, isterseniz akmam.
İstemediğiniz yere asla bulaşmam.

Benimle zevkli çalışırsınız.
Plastik yapıştırıcıyım,
Kuruyunca şeffaflaşırım.
Bundan sonra birlikte olacağız.
Pamuk Prenses ve Yedi Cücelerim'den dilediğinizi alın.
Masal serisini tamamlayın.
Boşalan tüplerimi sakın atmayın.
Birlikte neler neler oynayacağız.

BİP
"yeni ve üstün yapıştırıcı"

DENGE A.Ş. Abdülhakhamit Cad. 16/5 TAKSİM Tel: 44 64 24-43 70 12-44 61 36

ASA

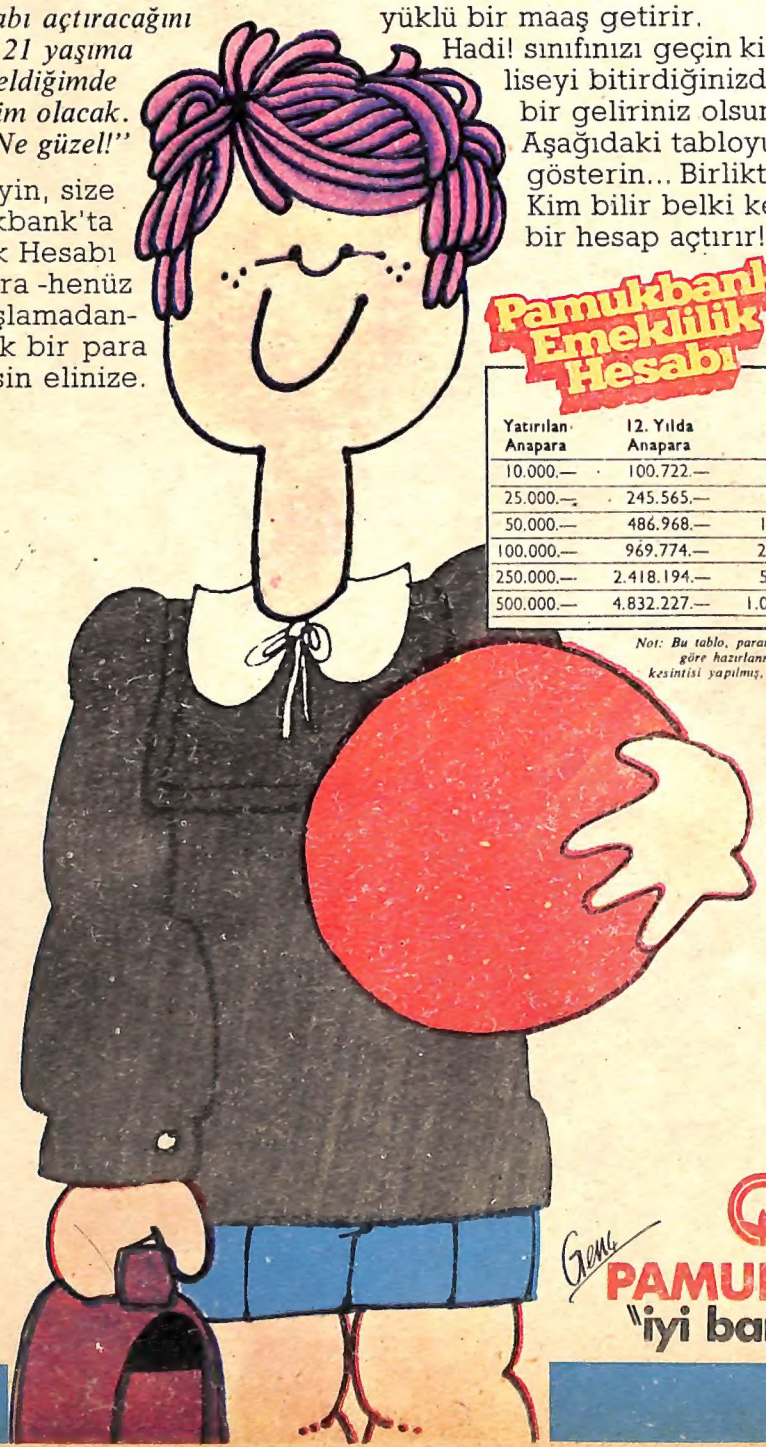
"Bu yıl sınıfımı geçersem, 21 yaşımda emekli maaşım olacak!"

"Babam, sınıf geçme armağanı olarak, bana Pamukbank'ta Emeklilik Hesabı açtıracağını söyledi. 21 yaşıma geldiğimde büyük bir gelirim olacak. Ne güzel!"

Babanıza söyleyin, size Pamukbank'ta bir Emeklilik Hesabı açtırsın. 12 yıl sonra -henüz çalışmaya bile başlamadan- büyük bir para geçsin elinize.

İsterseniz bu paranın tümünü birden alırsınız, isterseniz durur, yüklü bir maaş getirir.

Hadi! sınıfınızı geçin ki, liseyi bitirdiğinizde aylık bir geliriniz olsun. Aşağıdaki tabloyu babanıza gösterin... Birlikte inceleyin. Kim bilir belki kendi için de bir hesap açtırır!



Pamukbank Emeklilik Hesabı

Yatırılan Anapara	12. Yılda Anapara	Yıllık Gelir	Aylık Gelir
10.000.—	100.722.—	21.051.—	1.754.—
25.000.—	245.565.—	51.177.—	4.264.—
50.000.—	486.968.—	101.389.—	8.449.—
100.000.—	969.774.—	201.814.—	16.817.—
250.000.—	2.418.194.—	503.085.—	41.923.—
500.000.—	4.832.227.—	1.005.204.—	83.767.—

Not: Bu tablo, paranın tamamının peşin yatmasına göre hazırlanmıştır. Gösterilen tutarlar, vergi kesintisi yapılmış, elinize geçecek net tutarlardır.

PAMUKBANK
"iyi bankadır"